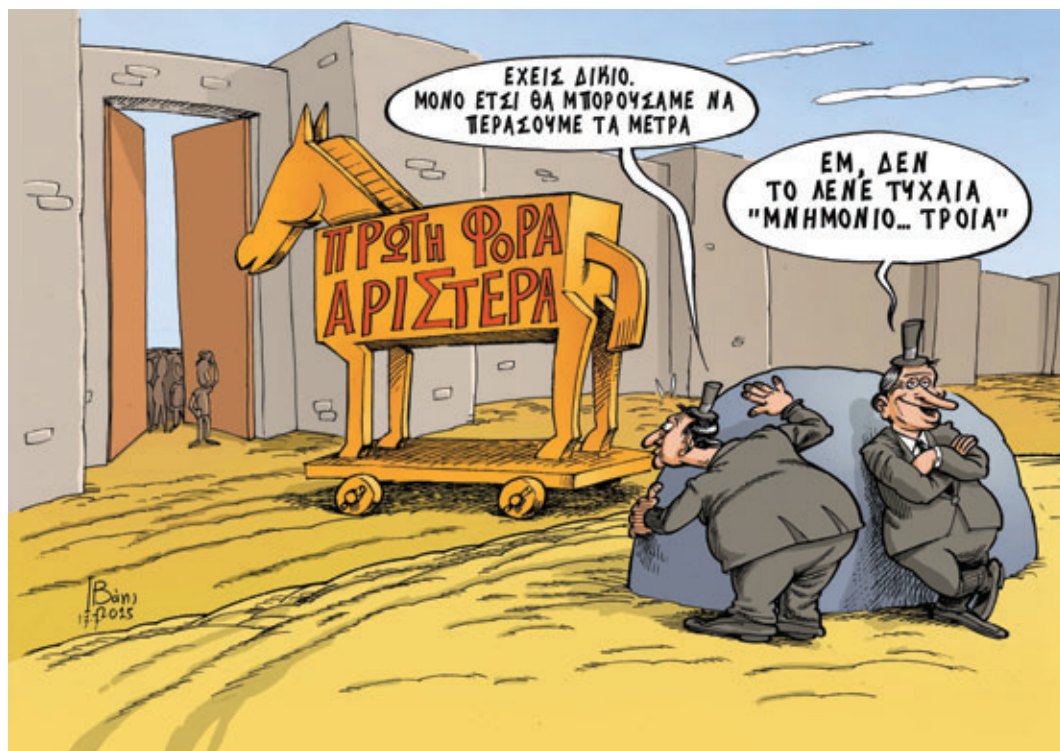


ΔΗΜΟΣ ΛΕΒΑΔΕΩΝ
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΛΑΦΥΣΤΙΟΥ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΑΦΥΣΤΙΟΥ

20η Έκθεση Γελοιογραφίας

Μάιος 2016



Τιμώνμενος δημιουργός
ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΑΗΣ

- ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΖΕΡΜΠΑΪΤΖΑΝ
 - “ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ”
- ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΕΣΧΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
“πολυτυπο”

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Σοφοκλέους 60, Λιβαδειά 321 00

Τηλ./Fax 22610 28005, 22610 81311

e-mail: polytypo@otenet.gr, fb: polytypo





Πέρασαν είκοσι χρόνια από τότε που μια ομάδα ανθρώπων με αγάπη για τη γελοιογραφία και με όραμα να κάνουν την έκθεση αυτή πανελλαδικό θεσμό, ξεκίνησαν το ταξίδι στον κόσμο της σάτιρας, φιλοξενώντας σημαντικούς Έλληνες και ξένους εκπροσώπους αυτής της τέχνης. Πλάι σε αυτούς εκτέθηκαν χιλιάδες σκίτσα από ερασιτέχνες γελοιογράφους και πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες. Σήμερα η φήμη της έκθεσης έχει ξεπεράσει τα σύνορα του Νομού και της χώρας και έχει αποτυπωθεί στον χάρτη της Ευρωπαϊκής γελοιογραφίας.

Οι γελοιογράφοι σχολιάζουν και καυτηριάζουν με άμεσο τρόπο τα σημαντικότερα κοινωνικά, οικονομικά, θρησκευτικά και πολιτικά θέματα της επικαιρότητας. Μας χαρίζουν γέλιο, πολλές φορές πικρό χαμόγελο και μας προσφέρουν ερεθίσματα σκέψης.

Η 20η έκθεση γελοιογραφίας συνδιοργανώνεται από το Δήμο Λεβαδέων, την Τοπική Κοινότητα και το Μορφωτικό Σύλλογο Λαφυστίου με τιμώμενο καλλιτέχνη τον Ιάκωβο Βάη, ο οποίος τα τελευταία χρόνια δημοσιεύει γελοιογραφίες του στην εφημερίδα “ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ”.

Ο Δήμος Λεβαδέων στέκεται αρωγός στο θεσμό που επιμένει να παρουσιάζει κάθε χρόνο ένα πανόραμα δημιουργικότητας, κριτικής και ελεύθερης έκφρασης.

Ευχαριστούμε όλους, όσοι εμπνέουν, διοργανώνουν, εργάζονται, στηρίζουν και επισκέπτονται την έκθεση γελοιογραφίας του Λαφυστίου.

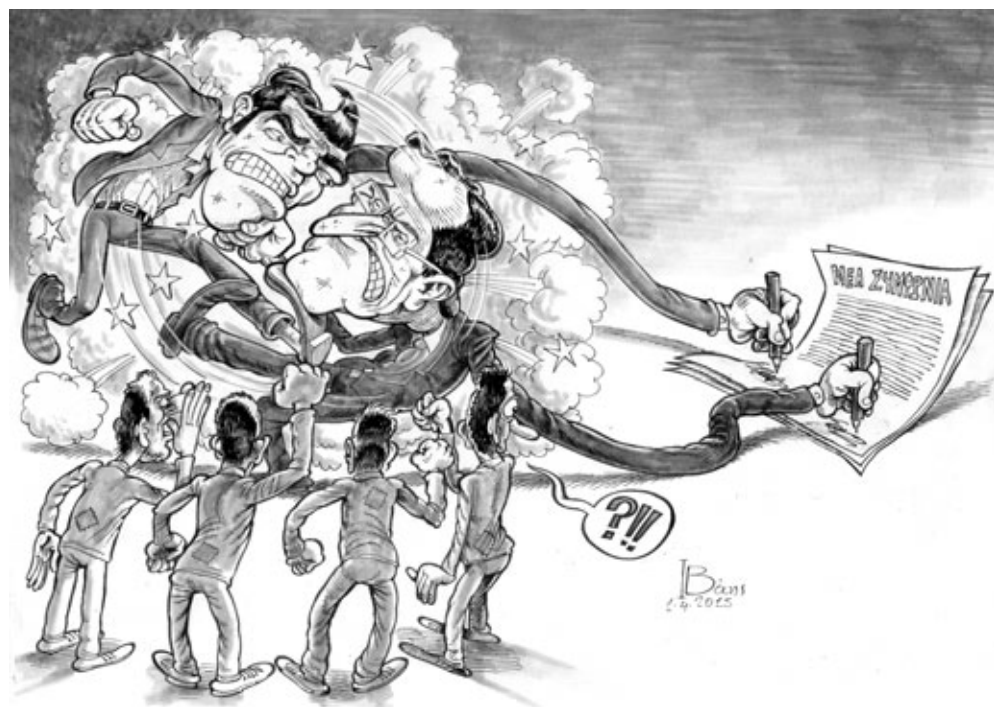
Γιώτα Πούλου
Δήμαρχος Λεβαδέων

ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΑΗΣ

Ο Ιάκωβος Βάης γεννήθηκε στην Πάτρα το 1981. Το 2000 εισάγεται στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το 2006 παίρνει πτυχίο ζωγραφικής. Με τη γελοιογραφία και τα κόμικς ασχολείται από μικρός. Οι πρώτες του γελοιογραφίες δημοσιεύονται στην σχολική εφημερίδα και σε αφίσες και φυλλάδια του δήμου και τοπικών φορέων της Πάτρας. Στα φοιτητικά και μετέπειτα χρόνια συνεργάζεται με διάφορα έντυπα και περιοδικά όπως «Οδηγητής», «Τηλεκοντρόλ», «Puck» (Ιταλία) και πολλά άλλα. Έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα βιβλίων, παιδικά παραμυθία, Games, φανζίνς, αφίσες και έντυπα και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και κόμιξ. Από το 2013 δημοσιεύει καθημερινά γελοιογραφίες στον «Ριζοσπάστη».



ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΑΗΣ



ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΑΗΣ



ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΑΗΣ



ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΑΗΣ



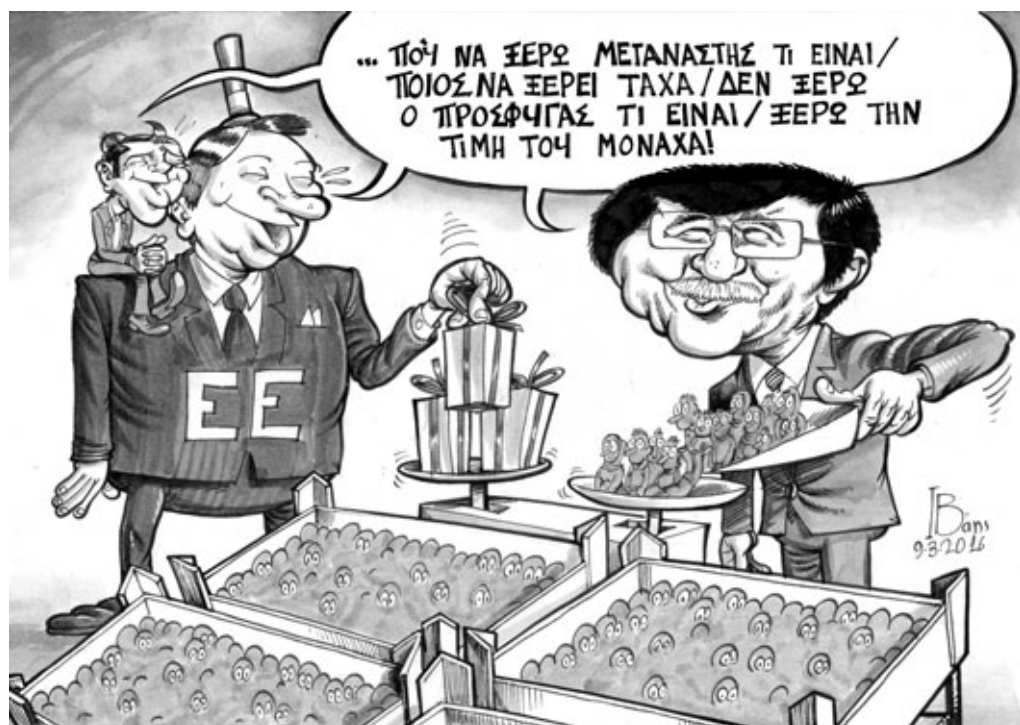
ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΑΗΣ

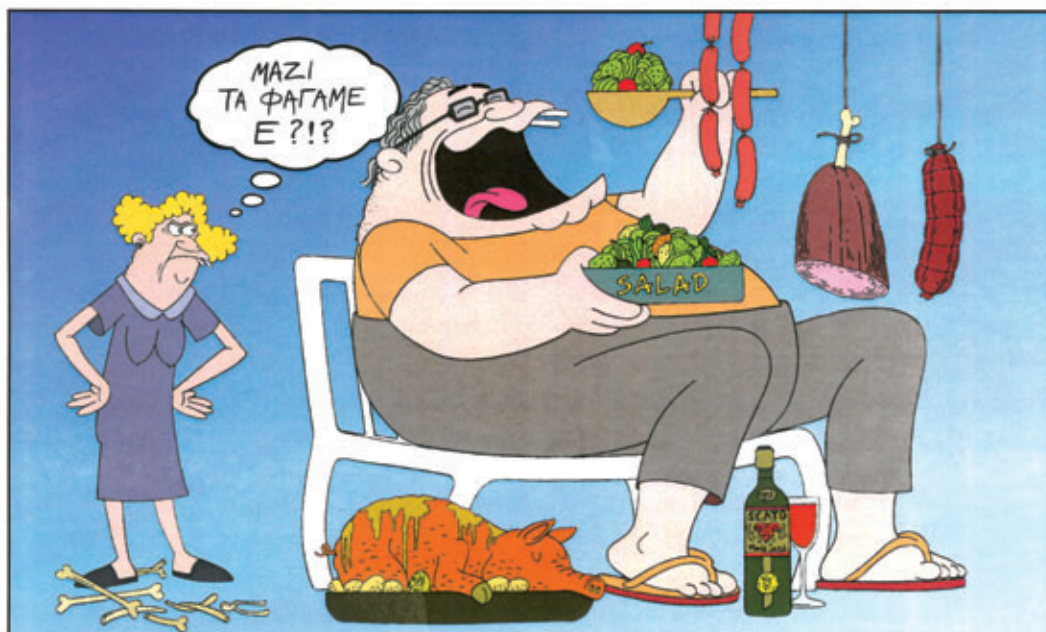


ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΑΗΣ



ΙΑΚΩΒΟΣ ΒΑΗΣ





Από την ταινία κινουμένων σχεδίων ΚΑΡΕΚΛΕΣ του Ιορδάνη Ανανιάδη

Καρέκλα για καλοφαγάδες...

Ιορδάνης Ανανιάδης, Αθήνα

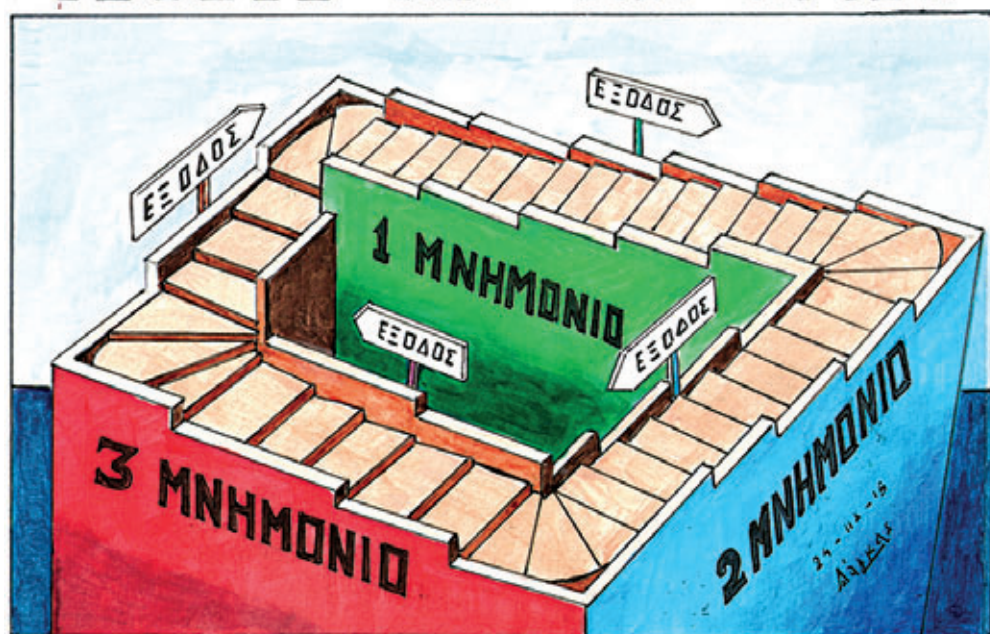


Σολούπ, Αθήνα



Κώστας Μανιατόπουλος, Μυτιλήνη

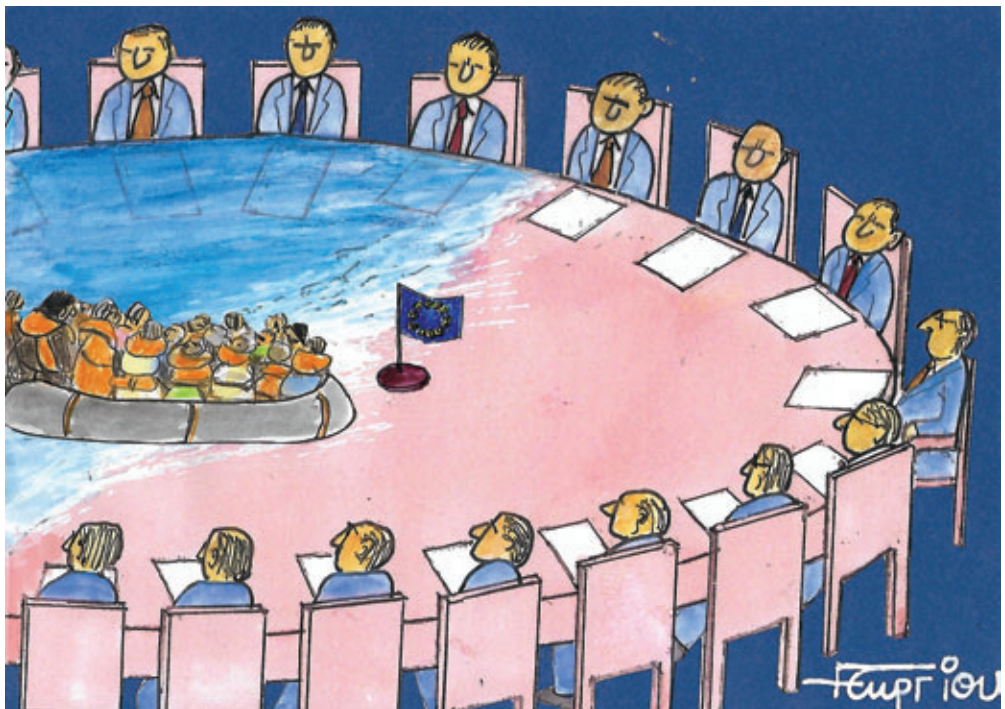
ΕΞΟΔΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ



Δημήτρης Λάγκας, Ακράτα Αχαΐας



Σπύρος Μουρατίδης, Κέρκυρα



Γρηγόρης Γεωργίου, Αθήνα



Σεραφείμ Μπάκουλης, Αθήνα



Από την ταινία κινουμένων σχεδιών ΚΑΡΕΚΛΕΣ του Ιορδάνη Ανανιάδη

Μονομαχία στα καλά καθούμενα...

Ιορδάνης Ανανιάδης, Αθήνα



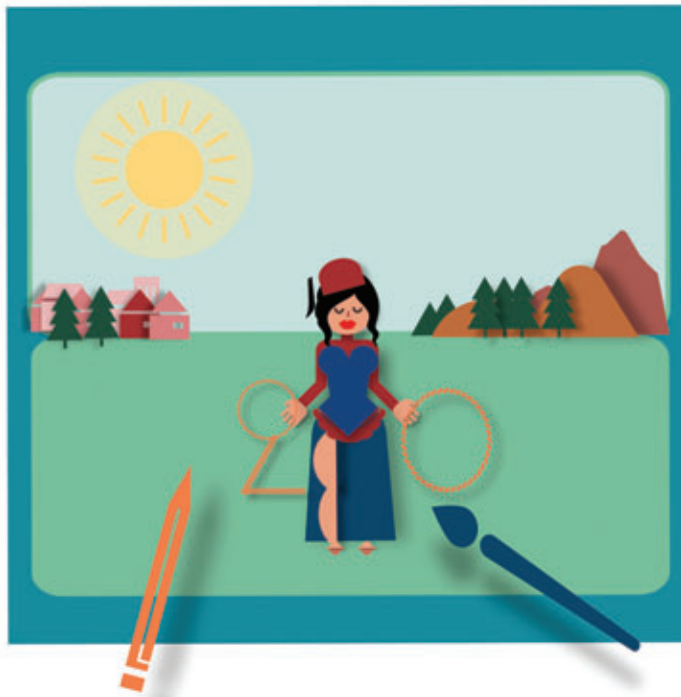
Νίκος Φουστέρης, Αθήνα



Βασίλης Δαγρές, Πύργος Ηλίας



Σεραφείμ Μπάκουλης, Αθήνα



Λουκάς Αθανασιάδης, Θεσσαλονίκη

ΦΈΡΤΕ ΜΙΑ ΕΙΚΟΣΆΡΑ ΣΤΟ ΛΑΦΎΣΤΙ





Βαγγέλης Βουτσινάς, Βόλος



Πέτρος Τσιολάκης, Χαλκιδική



Νίκος Φουστέρης, Αθήνα



Κώστας Μανώλης, Αθήνα



Κώστας Μανώλης, Αθήνα

Κώστας Βουτσάς, Θεσσαλονίκη



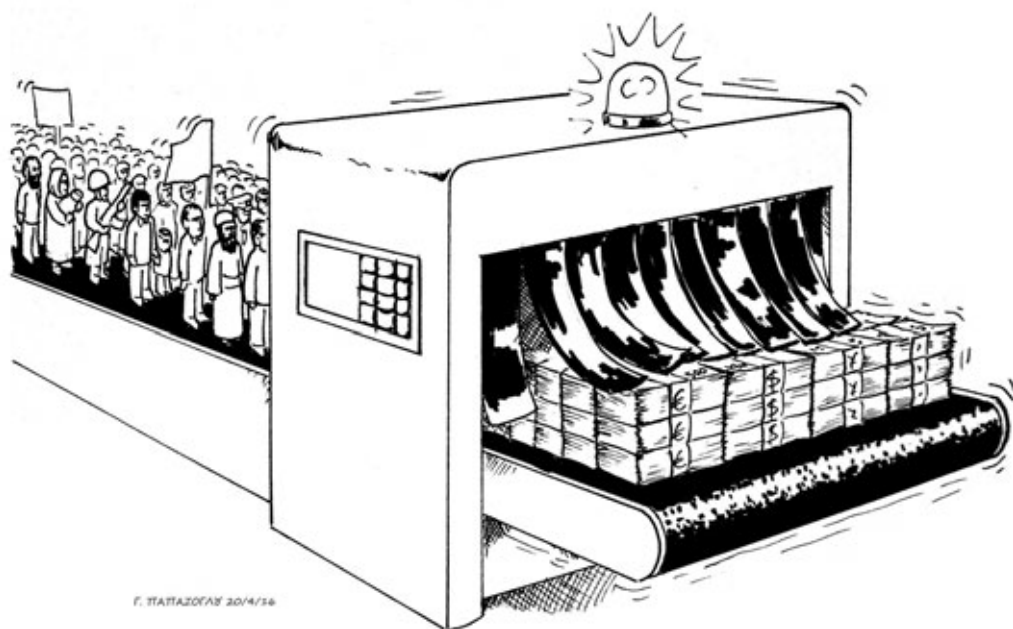
Κώστας Μανιατόπουλος, Μυτιλήνη



Γιάννης Κουτσούρης, Αθήνα



Γιώργος Λέτσος, Πρέβεζα



Γ. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ 20/4/16

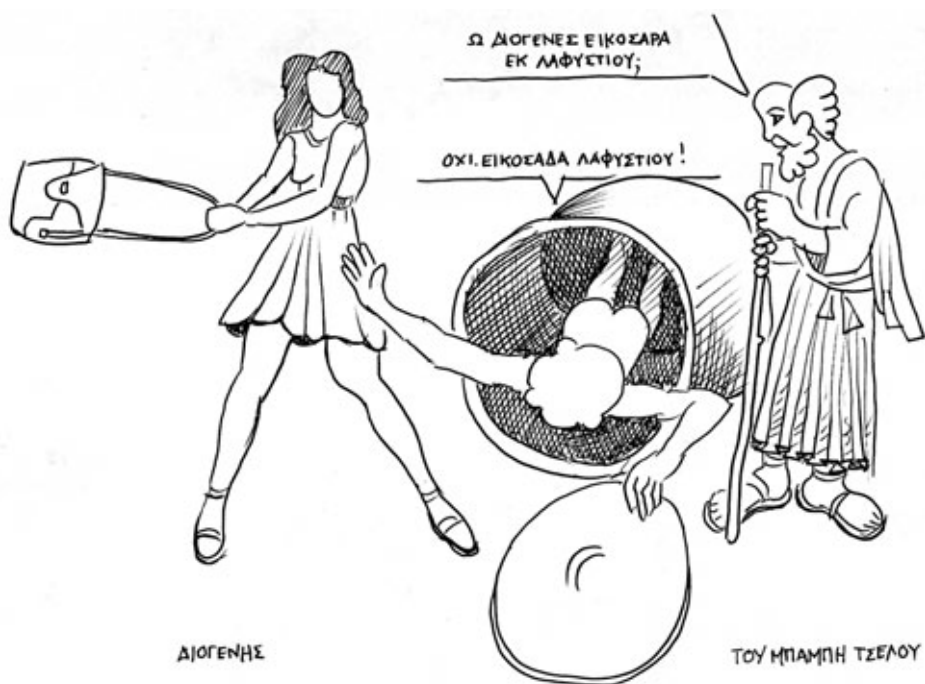
Γιάννης Παπάζογλου, Αθήνα



Νίκος Τριανταφύλλου, Αθήνα



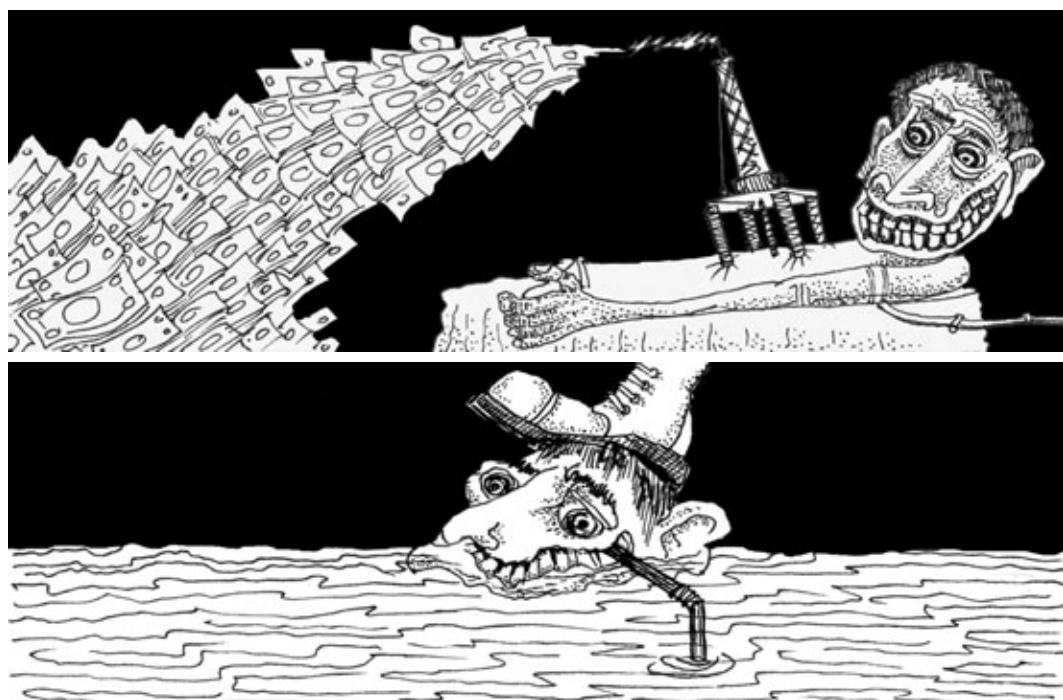
Βασίλης Δαγρές, Πύργος Ηλίας



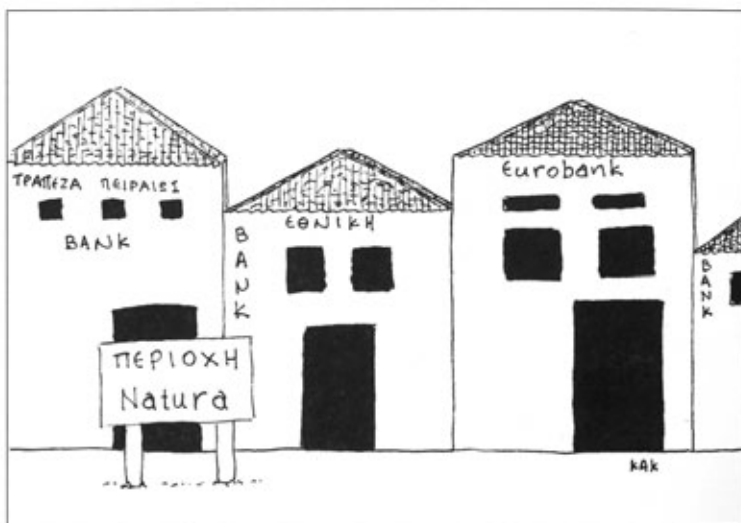
Μπάμπης Τσέλος, Λαμία



Σωτήρης Τασιόπουλος, Αθήνα



Απόστολος Πλαχούρης, Αθήνα



Γιάννης Κακαρώνης, Μυτιλήνη



Νίκος Τριανταφύλλου,
Αθήνα



Θανάσης Τσιμπερδώνης, Αθήνα



Χάρης Μακρυγιάννης, Αθήνα



Σεραφεΐμ Τσοχαντέρης, Λαμία



Πάνος Ιατρίδης, Άστρος Κυνουρίας



Νίκος Κούνδουρος, Αθήνα



Σταμάτης Κυριτσόπουλος, Ερμούπολη Σύρου

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΑΖΕΡΜΠΑΪΤΖΑΝ

Τα πρώτα ίχνη της Γελοιογραφίας στο Αζερμπαϊτζάν βρέθηκαν σε μινιατούρες το μεσαίωνα. Οι Γελοιογραφίες της περιόδου εκείνης διέφεραν από αυτές της Ευρώπης. Οι καλλιτέχνες είχαν έναν ιδιαίτερο τρόπο και στηρίζονταν στην τέχνη των βιβλίων - μινιατούρων.

Στα έργα του Kamal Tabrizi, ενός από τους πιο διακεκριμένους καλλιτέχνες της σχολής για μινιατούρες του Αζερμπαϊτζάν κατά τον 16ο και 17ο αιώνα, μπορούμε να διακρίνουμε πολλές, φτιαγμένες με βάση τον σατυρικό τρόπο σχεδίασης. Το σατυρικό πνεύμα, η υπερβολή, τα αστεία στιγμιότυπα σε διάφορους χαρακτήρες, μπορούσαν να διακριθούν ξεκάθαρα στα έργα του.

Βλέποντας με μια πιο χιουμοριστική προσέγγιση τους χαρακτήρες του, ο καλλιτέχνης συχνά χρησιμοποιούσε τις δυνατότητες των σατυρικών στοιχείων στη δουλειά του το 1560-1580. Στα σχέδιά του τα περιγράμματα των χαρακτήρων είχαν επίτηδες σβηστεί ή εξογκωθεί και είχαν αλλαχτεί σε σημείο να είναι αλλόκοτα. Έργα του, όπως: Paunchy Man, Young Man With a Pitcher, Envoy of Spain, A boy reading a Book, Dervish, είναι ενδεικτικά δείγματα της δουλειάς του K. Tabrizi.

Τέτοια έργα σχεδιασμένα στα 1560 - 1570, από τον Mohammadi, και φτιαγμένα με τον τρόπο black pen έφεραν στην επιφάνεια τη δημιουργία ενός νέου στυλ (που αργότερα ονομάστηκε Kazvin) στην τέχνη της μινιατούρας όσον αφορά τη σύσταση τον χρωματισμό, την περιγραφικότητα και τα εκφραστικά μέσα.

Το έργο Shah and the Moaner από τον Velijan Tabrizi (της σχολής Tabriz για μινιατούρες) που έζησε και εργάστηκε τον 16ο αιώνα, διέφερε από τα εξιδανικευμένα σκίτσα στη ρεαλιστικότητα και στη ζωντανή περιγραφή των χρωμάτων.

Στο έργο του, η ικανότητα της σχεδίασης αξιοποίησε σε όλα τα επίπεδα τα στοιχεία της γελοιογραφίας και μπόρεσε να τα τονίσει στις ενδυμασίες και στις κινήσεις με τη βοήθεια της υπερβολής.

Δυστυχώς στο Αζερμπαϊτζάν αυτό το είδος της τέχνης δεν μπορούσε να εξελιχθεί όπως στις Ευρωπαϊκές χώρες. Τα σατυρικά χαρακτηριστικά παρέμεναν σαν μια ιδιαίτερη περίπτωση στα έργα του Kamal και μερικών άλλων καλλιτεχνών.

Παρ' όλα αυτά στον 16ο και 17ο αιώνα οι αποκαλυπτικές στιγμές της σατυρικής προσέγγισης που βρέθηκαν σε μερικές μινιατούρες θα μπορούσαν να θεωρηθούν οι πρώτοι καρποί της μελλοντικής γελοιογραφίας του Αζερμπαϊτζάν.

Η γελοιογραφία αντανakλάται στον τύπο που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ου αιώνα.

Είναι γνωστό πως η φύση της γελοιογραφίας συνδεόταν με την ανάπτυξη του καπιταλισμού και χρησιμοποιήθηκε σαν ιδεολογικό όπλο στους πολιτικούς αγώνες.

Υπήρχε επίσης ένα ευνοϊκό κλίμα για τη δημιουργία γελοιογραφιών σαν ξεχωριστό είδος στη χώρα του πετρελαίου, όπου ο καπιταλισμός εξελισσόταν ραγδαία. Παράγοντες, όπως το να είσαι η γη του ενδιαφέροντος από άλλες χώρες, η δημιουργία ισχυρής αστικής τάξης, η εξέλιξη της εθνικής και πολιτισμικής συνείδησης, το γεγονός ότι διαφορετικές θρησκείες και εθνικότητες συμβίωναν στην ίδια χώρα ήταν μέγιστης σημασίας για την ανάπτυξη τέχνης της γελοιογραφίας.

Η μορφή και η εξέλιξη της Γελοιογραφίας στο Αζερμπαϊτζάν, είναι άμεσα συνδεδεμένες με το όνομα του περιοδικού MollaNasreddin.

Το περιοδικό αυτό ήταν σταθμός στην ιστορία και την εξέλιξη του τύπου του Αζερμπαϊτζάν.

Εκείνη την περίοδο υπήρχαν και άλλα περιοδικά όπως το Akinchi (1875-1877) το Ziya (1879-1880), το Ziyayi-Caucasiyya (1880-1884), το Kashkul (1883-1891)... Φοβισμένη από το επαναστατικό κλίμα η Τσαρική κυβέρνηση, υποσχέθηκε ελευθερία του λόγου και του τύπου στους πολίτες της έπειτα από τη συμφωνία του The High Decree στις 18 Μαρτίου του 1906 και η καταδίωξη του περιοδικού τύπου εν μέρει υποχώρησε. Αυτές οι παραχωρήσεις ευνόησαν την κυκλοφορία νέων περιοδικών και εφημερίδων με επαναστατικό και δημοκρατικό πνεύμα. Σε αυτή την περίοδο τα περιοδικά όπως το Goch-Davat, Takamul, Yoldash, ξεκίνησαν να δημοσιεύουν στη γλώσσα του Αζερμπαϊτζάν στην πρωτεύουσα Baku.

Το περιοδικό MollaNasreddin, ξεκίνησε την κυκλοφορία του στις 7 Απριλίου του 1906 ήταν το πρώτο και το μοναδικό δημοφιλές σατυρικό περιοδικό στην Μέση Ανατολή και σε όλες στις μουσουλμανικές χώρες.

Αναφερόμενοι στη γελοιογραφία του Αζερμπαϊτζάν είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι το περιοδικό MollaNasreddin έφερε στην επιφάνεια τη γελοιογραφία που εξαπλώθηκε στο αναγνωστικό κοινό. Συντάκτης και εκδότης του περιοδικού αυτού ήταν ο σπουδαίος συγγραφέας Jalil Mammadguluzadeh.

Τα σατυρικά σκίτσα με διάφορα θέματα σχεδιάζονταν με λιτό τρόπο και ήταν ευκόλως κατανοητά από τους αναγνώστες.

Οι εικόνες στο εβδομαδιαίο MollaNasreddin, διέφεραν από τα περισσότερα περιοδικά που κυκλοφορούσαν στις αρχές του 20ου αιώνα στο Αζερμπαϊτζάν, για τον αιχμηρό και σατυρικό τους ύφος.

Κατά τη διάρκεια των 25 χρόνων της κυκλοφορίας του (1906-1931) το περιοδικό αυτό βίωσε μια πολύ ενδιαφέρουσα περίοδο, με πλούσια και δημιουργική δημοσιογραφία.

Τα πρώτα προβλήματα του περιοδικού ξεκίνησαν την περίοδο της ύπαρξης του ανατολίτικου φανατισμού και της σκληρής τσαρικής λογοκρισίας.

Σε Ευρωπαϊκές πηγές υπάρχουν πολλά έργα και άρθρα με θέμα το σατυρικό τύπο του 20ου αιώνα. Μερικά άρθρα στην Αγγλία και στη Γαλλία αναφέρθηκαν στην ισχυρή επιρροή που είχε το περιοδικό MollaNasreddi στην εξέλιξη της σατυρικού τύπου στο Ιράν, στη Μέση Ανατολή, στην Κριμαία, και στις περιοχές γύρω από τον Βόλγα.

Οι ερευνητές όπως ο A. Bennixen, S. Kelkejhe από την Γαλλία, ο Zayanchkovski (Πόλωνία) ο E. Brown (Αγγλία) ο V.Brands (Γερμανία) και μερικοί άλλοι ειδικοί από τη Δυτική Ευρώπη είχαν μια πάρα πολύ χρήσιμη και σημαντική άποψη που αφορούσε τον σατυρικό τύπο και τη λογοτεχνία του Αζερμπαϊτζάν κατά τον 20ο αιώνα.

Η κυκλοφορία του MollaNasreddin δημιούργησε μεγάλη ανανέωση και νέα σκέψη, όχι μόνο στο χώρο του Εθνικού τύπου αλλά επίσης και σε άλλα επίπεδα στη ζωή των ανθρώπων. Έχοντας επιρροές από το MollaNasreddin πολλά ακόμα περιοδικά ξεκίνησαν να κυκλοφορούν στο Αζερμπαϊτζάν όπως το Bahlul 1907, Jigit (1907-1918), Vay-Vay (1908), Bakinskoye Gore (1908-1909), Zanbur (1909-1910), Lak-Lak (1914), Tartan-Partan (1918), Mashal (1919-1920) και άλλα πολλά. Καλλιτέχνες διάφορων εθνικοτήτων εργάστηκαν σε εκείνα τα σατυρικά περιο-

δικά που κυκλοφόρησαν στο Αζερμπαϊτζάν έως το 1920. Η εύφορη δουλειά των δημιουργών απέδειξε πως είχε δημιουργηθεί μια μεγάλη σχολή γελοιογράφων, όπως οι: O. Shmerling, I. Rotter, A.Azimzadeh, Y.V. Chemenzeminli, A.Grinyevski, Kh. Musayev, V.Giladge, A. Ibrahimzadeh, R.Girsh, Y. Hamberg, Beha Said, Abbas, M. Gerasimov, E.Karganova R.Shikarev.

Το 1920, κατά τη διάρκεια πολιτικών προβλημάτων στη χώρα και μετά τη δημιουργία της Σοβιετικής Ένωσης οι καλλιτέχνες δεν φοβήθηκαν τις πιέσεις και τις διώξεις, δημιούργησαν πολλά σατυρικά και γελοιογραφικά έργα. Νέα σατυρικά περιοδικά με επαναστατικό πνεύμα της Σοβιετικής ιδεολογίας άρχισαν να κυκλοφορούν εκείνη την περίοδο. Agrab (1923), Idaramizinguzgusu (1923), Tikan (1924), Allahsiz (1931), Damgha, Mazali (1939) και άλλα.

Το αυξανόμενο ενδιαφέρον για τη Γελοιογραφία ήταν εμφανές, πράγμα που οδήγησε στην εμφάνιση πολλών νέων δημιουργών, όπως οι G. Khaligov, I. Akhundov, H. Haziyeu, K. Dorsh, που εμπλούτισαν το χώρο με έργα τα οποία πλέον ήταν σχεδιαστικά, πιο λιτά.

Κατά τη διάρκεια του 2ου Παγκοσμίου πολέμου, τα σατυρικά σχέδια είχαν σαν σκοπό την εξύψωση του ηθικού των στρατιωτών που πολεμούσαν, για τους πολίτες που εργάζονταν και για την πίστη στη νίκη.

Το επόμενο στάδιο της εξέλιξης της τέχνης της γελοιογραφίας ήταν συνδεδεμένο με το σατυρικό περιοδικό Kirpi που κυκλοφόρησε στο Baku το 1952.

Με δημιουργούς να συνεισφέρουν έργα τους, όπως ο I.Najafgulu, Z.Kerimbeyli, V.Ternavski, P. Sherivzadeh, H. Hagverdiyev, A.Guliyev, A. Zeynalov... που πρωτοστάτησαν στην περίοδο 1950-1980.

Σε όλες τις περιόδους της ιστορίας, ο λαός του Αζερμπαϊτζάν είχε ένα βαθύ ενδιαφέρον για τα σατυρικά σκίτσα και κείμενα. Ιδιαίτερα με την κυκλοφορία του περιοδικού Kirpi, όπου αυξήθηκε και ο αριθμός των δημιουργών.

Πρωτοεμφανίστηκαν στο περιοδικό σκίτσα επαγγελματιών γελοιογράφων, όπως οι E.Avalov, Y.Asadov, M.Mammadov, K.Kerimov, B.Gasimkhanli, V.Allahyarova, B.Gasimov, E.Mirzoyev, N.Salmanova, S.Jeferli, H.Nasiroglou, B.Hazijadeh και άλλων πολλών.

Το 1991 όταν η χώρα απέκτησε την ανεξαρτησία της, ένα νέο είδος γελοιογραφίας αναπτύχθηκε. Παράλληλα με την αντιμετώπιση των οικονομικών προβλημάτων, ξεκίνησε πόλεμος με τη γειτονική Αρμενία, η οποία κατέλαβε το 20% της χώρας με πάνω από ένα εκατομμύριο πρόσφυγες. Αδικαιολόγητη η κατάληψη αυτών των εδαφών, που συνεχίζεται ακόμα, με την υποστήριξη κάποιων χωρών που με υποκριτικό τρόπο υποστηρίζουν πως ακόμα και οι Γελοιογράφοι του Αζερμπαϊτζάν ενοχλούσαν με τα σκίτσα τους.

Γελοιογραφίες με το θέμα αυτό εξακολουθούν να δημοσιεύονται και σήμερα. Τώρα παρ' όλο που η χώρα βρίσκεται σε εμπόλεμη κατάσταση με την Αρμενία, εξελίσσεται ραγδαία.

Είναι χώρα παραγωγής πετρελαίου, θεωρείται κομμάτι του σύγχρονου κόσμου, προοδεύει στον πολιτισμό, στην οικονομία και στην κοινωνία.

Η Γελοιογραφία σαν τέχνη εξελίσσεται εντατικά σαν αναπόσπαστο κομμάτι της δημοκρατικής κοινωνίας, προστατεύει τα ανθρώπινα δικαιώματα, τον τύπο, την ελευθερία του λόγου, έχοντας διεθνή χαρακτηριστικά, αλλά διατηρώντας και τα εθνικά.

Η 100 ετών -πλέον- Γελοιογραφία του Αζερμπαϊτζάν, αποτελεί μέρος της Παγ-

κόσμιας Γελοιογραφίας, η ενεργή της συμμετοχή και οι επιτυχίες της σε παγκόσμιες διοργανώσεις δείχνουν ένα στοιχείο ανάπτυξης και εξέλιξης της τέχνης αυτής.

Η δημιουργία της Ένωσης Γελοιογράφων στη χώρα το 2006, η συμμετοχή της στη FECO (Διεθνής Ομοσπονδία Γελοιογραφίας), η δημιουργία τμήματος στο Πανεπιστήμιο Τέχνης και Πολιτισμού από το 2008, όπου διδάσκεται σαν αυτόνομη τέχνη, αποδεικνύουν το σπουδαίο ρόλο της Γελοιογραφίας στον Πολιτισμό της χώρας.

Σήμερα η τέχνη της Γελοιογραφίας του Αζερμπαϊτζάν διατηρεί τις εθνικές παραδόσεις δέχεται τις εξελιγμένες επιρροές από την παγκόσμια Γελοιογραφία οι οποίες ενδυναμώνουν τη φιλία και τη συνεργασία μεταξύ των λαών.

Εύχομαι η Γελοιογραφία να γίνει μια γέφυρα μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών και θρησκειών. Οι διαγωνισμοί και οι εκθέσεις βοήθησαν στη συνεργασία και τη φιλία μεταξύ των λαών.

Ελπίζω, ο 21ος αιώνας, να είναι ο αιώνας των αθλητικών, των μουσικών εκδηλώσεων και της Γελοιογραφίας.

Bayram Hajizadeh
Πρόεδρος της Ένωσης Γελοιογράφων
του Αζερμπαϊτζάν



Bayram Hajizadeh



“Θα θερίσεις ότι έσπειρες”, Gazanfar Khaligov (1942)



**“Τελικά, μιλάμε
την ίδια γλώσσα”**

**Najafgulu (1964)
περιοδικό “Kirpi”**



**Rahib Gadimov (1966)
περιοδικό “Kirpi”**

Pyotr Shandin (1973)
περιοδικό "Kirpi"



“Νύχτα στο Μπακού”

Pyotr Shandin (1977)
περιοδικό "Kirpi"





Pyotr Shandin (1979)
περιοδικό “Kirpi”



“Συγγνώμη, έκατσα έτσι
για να βλέπω και
να με βλέπουν
καλύτερα”

Adil Elchin (1981)
περιοδικό “Kirpi”

**“Το έξυπνο αφεντικό
που πάει στη δουλειά”**

**Ryotr Shandin (1984)
περιοδικό “Kirpi”**



**Adil Elchin (1988)
περιοδικό “Kirpi”**





Vsevolod Ternavski (1989)
περιοδικό “Kirpi”



“Η Δημοκρατία”
Seyran Jafarli (1991)
περιοδικό “Kirpi”

Garib Idris(1969)
περιοδικό “Kirpi”



Hafiz Nasiroglou (1992)
περιοδικό “Kirpi”





Seyran Jafarli (1993)
περιοδικό "Kirpi"



Tofiq Mammadov (2007), περιοδικό "We and the cartoon"



Bayram Gasimkhanli



Rahib Housseinli (1996)



Vafa Allahyarova



Bayram Hajizadeh

EUROPEAN CARTOONIST CLUB ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΕΣΧΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ευχαριστούμε την Ευρωπαϊκή Λέσχη Γελοιογραφίας για την πολύχρονη συνεργασία. Ιδιαίτερα το γενικό γραμματέα Wilhelm Neumanns (Γερμανία) και τον πρόεδρο Συμεών Γκόρπα (Βέλγιο) που προσέφεραν την έκθεση "Τηλεοπτικά χαμόγελα" για τα 50 χρόνια της ελληνικής τηλεορασης.



ΟΛΛΑΝΔΙΑ



Πέτρος Τσιολάκης, Χαλκιδική



Βαγγέλης Παπαβασιλείου, Θεσσαλονίκη



Γιάννης Αντωνόπουλος, Αθήνα



Μπάμπης Κιαγιάς, Χανιά



Μιχαήλ - Εφραίμ Καραφυλάκης, Αθήνα



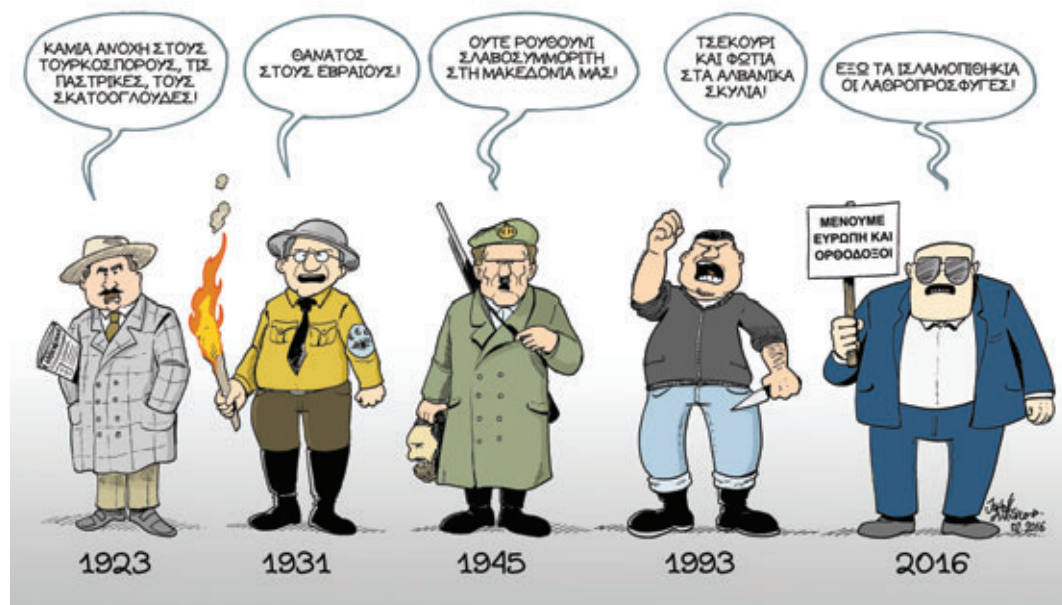
Γρηγόρης Γεωργίου, Αθήνα



Γιώργος Μαλισιόβας, Αθήνα



Γιάννης Ξαγοράρης, Ερμούπολη Σύρου



Γιάννης Αντωνόπουλος, Αθήνα

Ο ΒΡΕΓΜΕΝΟΣ ΤΗ ΒΡΟΧΗ... ΤΗΝ ΦΟΒΑΤΑΙ



Δημήτρης Λάγκας, Ακράτα Αχαΐας



Δημήτρης Αποστόλου, Λιβαδειά



Σταμάτης Κυριτσόπουλος, Ερμούπολη Σύρου



Βαγγέλης Βουτσινάς, Βόλος



Θανάσης Τσιμπερδώνης, Αθήνα



Στέλιος Καλογεράκης, Ρέθυμνο



Γιώργος Ανάγνος, Λιβαδειά

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΚΑΡΤΑ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
"ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ"
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΤΕ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΚΛΗΡΟΣΗ, ΓΙΑ
1 ΚΑΛΑΣΝΙΚΟΦ ΜΕ ΣΠΑΣΤΟ ΚΟΝΤΑΚΙ



Thanos

Θανάσης Αργυριάδης, Κοζάνη



Γιώργος Πουλάκος, Καλαμάτα



Γιάννης Παπάζογλου, Αθήνα



Κώστας Μανιατόπουλος, Μυτιλήνη



Λάμπρος Ματθαίος, Αθήνα



Μανώλης Ζουλάκης, Αθήνα



Γιάννης Γερούλιας, Λιβαδειά Λαφυστίου



Χάρης Μακρυγιάννης, Αθήνα



Γιάννης Μπισοδάκης, Αθήνα



Θεοδόσης Βρανάς, Αθήνα



Σοφία Μητράκη, Αθήνα



Πάνος Ιατρίδης, Άστρος Κυνουρίας



Σωτήρης Τασιόπουλος, Αθήνα



Ανδρέας Χιώνης, Αθήνα



Σπύρος Μουρατίδης, Κέρκυρα



Σεραφείμ Τσοχαντάρης, Λαμία



Δημήτρης Ερμόπουλος, Αθήνα



Νίκος Μπαχαντούρης, Αθήνα



Θεοδόσης Βρανάς, Αθήνα



24/04/2016
Στέλα Παπαστεφάνου

Στέλα Παπαστεφάνου, Θεσσαλονίκη



Δημήτρης Αποστόλου, Λιβαδειά

Βιβλία κτηνοτροφικής στο internet γυρεύω
με τρόπο επιστημονικό τα πρόβατα ν' αρμέγω!



Στέλιος Καλογεράκης, Ρέθυμνο



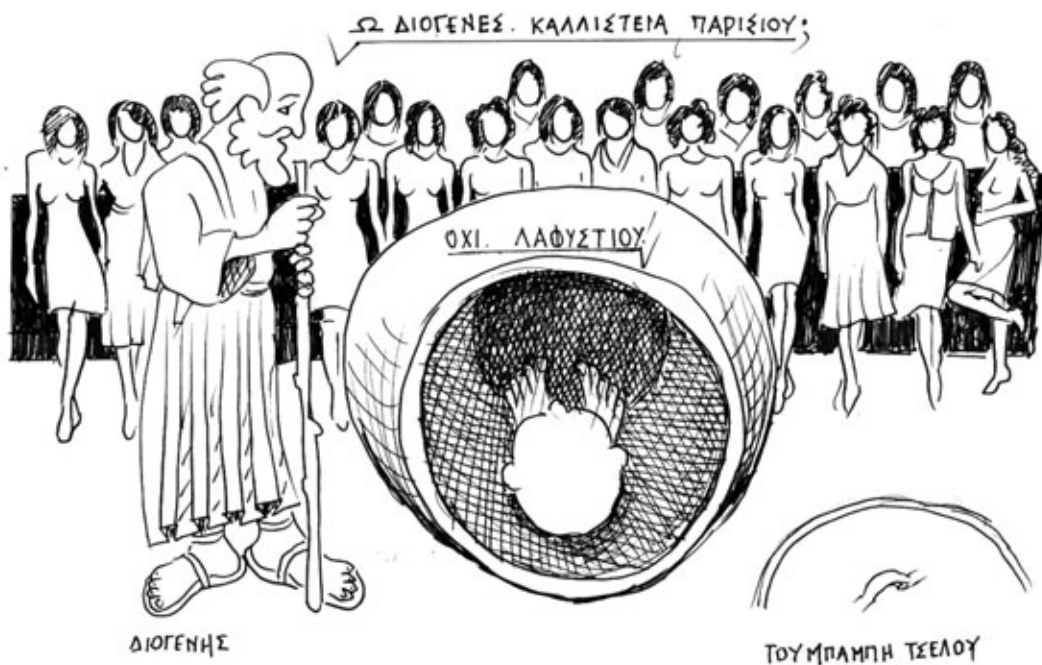
Γιάννης Σπάρος, Λιβαδειά



Βαγγέλης Παπαβασιλείου, Θεσσαλονίκη



Πέτρος Τσιολάκης, Χαλκιδική



Μπάμπης Τσέλος, Λαμία



Γιάννης Αγγέλου, Καβάλα



Δημήτρης Τούλιος, Πάτρα



Νεκτάριος Χασάνδρας, Αταλάντη

ΟΤΑΝ Ο ΠΙΝΟΚΙΟΣ ΕΚΟΥΣΕ ΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΣΤΟΝ ΤΣΕΠΕΤΟ.



Φώτης Παπαστεφάνου, Θεσσαλονίκη



Γιάννης Γερούλιας, Λιβαδειά Λαφυστίου