



ΕΚΔΟΣΗ:

ΔΗΜΟΣ ΛΕΒΑΔΕΩΝ
ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΛΑΦΥΣΤΙΟΥ
τ. 22613 50801-2
www.dimoslevadeon.gr

©

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ:

Ευχαριστούμε την Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας και ιδιαίτερα τον Γενικό Γραμματέα κ. Λευτέρη Κρέτσο για την οικονομική υποστήριξη.

Σκίτσο Εξωφύλλου: **Σπύρος Δερβενιώτης**
Σχεδιασμός Εξωφύλλου: **Μπάμπης Χουτζούμης**
Επιμέλεια Έκδοσης: **Γιάννης Γερούλιας**
Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

Αφοί

ΧΟΥΤΖΟΥΜΗ**ΕΚΔΟΣΕΙΣ****ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ****ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

Κεντρικά: Ιωάννη Περγαντά 7, Λιβαδειά
τ. 22610 23175, 81051, 26153
Τυπογραφείο: περιοχή Αη-Γιάννη (σταθμός ΟΣΕ)
τ. 22610 81399





ΜΟΥΣΙΚΗ & ΜΟΥΣΙΚΟΙ



Η έκθεση γελοιογραφίας έχει γίνει ένας από τους πιο σταθερούς και σημαντικούς πολιτιστικούς θεσμούς του Δήμου Λεβαδέων.

Η αγάπη γι αυτό που κάνουν, δίνει τη δύναμη σε μια ομάδα συμπολιτών μας, με ψυχή τους τον Γιάννη Γερούλια, να εργάζονται όλο τον χρόνο για να συγκεντρώσουν δημιουργίες καταξιωμένων ελλήνων και ξένων, αλλά και ερασιτεχνών ή πρωτοεμφανιζόμενων γελοιογράφων σε ένα πανόραμα που μας παρακινεί να γελάσουμε και να αναστοχαστούμε πάνω στα μεγάλα και τα μικρά κοινωνικά, πολιτικά, οικονομικά και ηθικά ζητήματα που στοιχειώνουν τη ζωή μας.

Η έκθεση εξελίσσεται, εμπλουτίζεται και αναβαθμίζεται συνεχώς. Κάθε χρόνο μας ταξιδεύει στον κόσμο της γελοιογραφίας γνωρίζοντας σημαντικούς σκιτσογράφους άλλων χωρών. Το άνοιγμα στον κόσμο αυτή τη φορά γίνεται με ένα αφιέρωμα στη γελοιογραφία από το Σουδάν!

Η φετινή συνδιοργάνωση του Δήμου Λεβαδέων και της τοπικής Κοινότητας Λαφυστίου έχει μια ενδιαφέρουσα και πολυεπίπεδη θεματική ενότητα, τη «μουσική και τους μουσικούς».

Πέρα από τον τρόπο που βλέπουν οι γελοιογράφοι τα είδη της μουσικής και τους μουσικούς, υπάρχουν επίσης οι μουσικοί που “έστηναν” γελοιογραφίες και οι γελοιογράφοι που “έστηναν” στίχους, ένα αφιέρωμα που έχει επιμεληθεί ο συντοπίτης μας, ερευνητής του παραδοσιακού τραγουδιού, Αντώνης Κόντος.

Τιμώμενος δημιουργός είναι ο κομίστας-γελοιογράφος (και εξαιρετικός σχολιαστής της νεοελληνικής πραγματικότητας) Σπύρος Δερβενιώτης. Στο πρόσωπό του συμπυκνώνεται μια ακόμα σχέση της γελοιογραφίας με τη μουσική, αφού είναι γιος του μεγάλου συνθέτη του λαϊκού τραγουδιού Θόδωρου Δερβενιώτη.

Ευχαριστούμε όλους, όσοι εμπνέουν, διοργανώνουν, εργάζονται, στηρίζουν και επισκέπτονται την έκθεση γελοιογραφίας του Λαφυστίου!

Γιώτα Πούλου

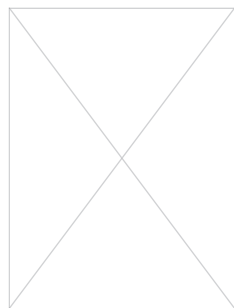
Δήμαρχος Λεβαδέων



Για την κοινωνική λειτουργία της γελοιογραφίας έχουν αφιερωθεί τόνοι μελανιού, αφού ο αυτός ο τύπος εικαστικής σάτιρας που συνδυάζει κατά μοναδικό τρόπο την καυστικότητα της εικόνας και τη δύναμη του γραπτού λόγου, εμπεριέχει εξαιρετικά ενδιαφέροντα δείγματα κοινωνικού και πολιτικού λόγου. Οι γελοιογραφίες στοχεύουν στο θυμικό μας, διαθέτουν καλλιτεχνική αξία, γράφουν και καταγράφουν με το δικό τους τρόπο την ιστορία. Ποιος δεν γνωρίζει άλλωστε, τον Βρετανό James Gillray, που τον 18ο αιώνα συντάραξε την Ευρώπη με την πολιτική σάτιρα που εξαπέλυσε μέσα από την πένα του; Αλλά και στην Ελλάδα, έχουμε σημαντικούς δημιουργούς που μέσα από το έργο τους τείνουν να δίνουν φωνή σε απόψεις που συχνά καταπνίγονται, τείνουν να ρίχνουν φως σε γεγονότα σημαντικά για τη συλλογική μνήμη. Τα τελευταία 21 χρόνια, το Λαφύστιο Λιβαδειάς γράφει τη δική του ιστορία, συλλέγοντας και εκθέτοντας γελοιογραφίες Ελλήνων και ξένων δημιουργών, τιμώντας δημιουργούς και σκιτσογράφους για το έργο τους, το σθένος τους αλλά και την ανεξάντλητη ικανότητά τους να μας διασκεδάζουν ακόμα και σε καιρούς χαλεπούς.

Δρ. Λευτέρης Κρέτσος

Γενικός Γραμματέας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας



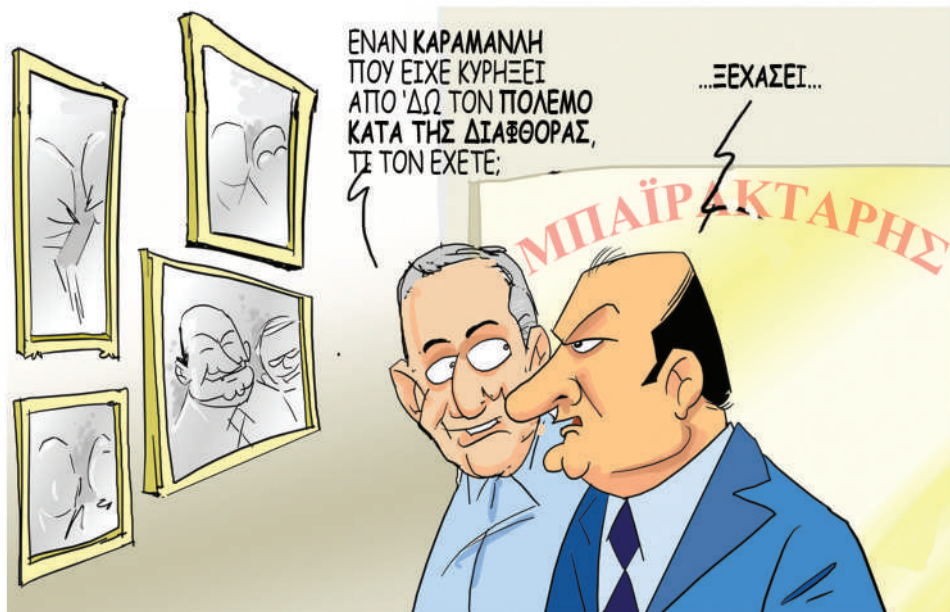
Ο Σπύρος Δερβενιώτης, δημιουργός κόμικς και γελοιογράφος, γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα.. Από το 1986 μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με εφημερίδες και περιοδικά, και έχει εκδόσει 16 άλμπουμ-συλλογές των κόμικς σειρών του, τόσο των σόλο (Ενδεικτικά «Μάνα Ρέϊβερ», «Αταίριαστοι», «Διαρκής Ειρήνη») όσο και των συνεργασιών με άλλους δημιουργούς («Φανούρης Άπλας» με Δημήτρη Βανέλλη Δημήτρη Καλαϊτζή, «Φωτογράφος» με Αντώνη Βαβαγιάννη, «Bleeding Hearts» με Αλέξια Οθωναίου). Τελευταίες του δουλειές είναι το graphic novel «Yesternow» και το διαδικτυακό κόμικ «Comic Soap» (www.socomic.gr)

Spiros Derveniotis was born in Athens in 1969. Since his first appearance in 1986, he has been working non-stop as a political cartoonist and comics creator for a variety of local papers and magazines. His work has been collected in 16 albums (so far), both his solo works and his collaborations with other comics creators (D. Vanelis, A. Vavagiannis, A. Othoneou)





Θοδωρής Δερβενιώτης,
μεγάλος συνθέτης του λαϊκού τραγουδιού.
Σκίτσο από τον γιό του Σπύρο Δερβενιώτη.









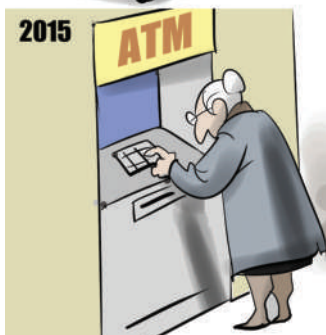
2014



...η χώρα έχει μπει ήδη σε τροχιά ανάπτυξης



2015



...πλήτες, ερμσιτέχνες, ρίξανε τη χώρα στα βράχια



S. Δαφνίου



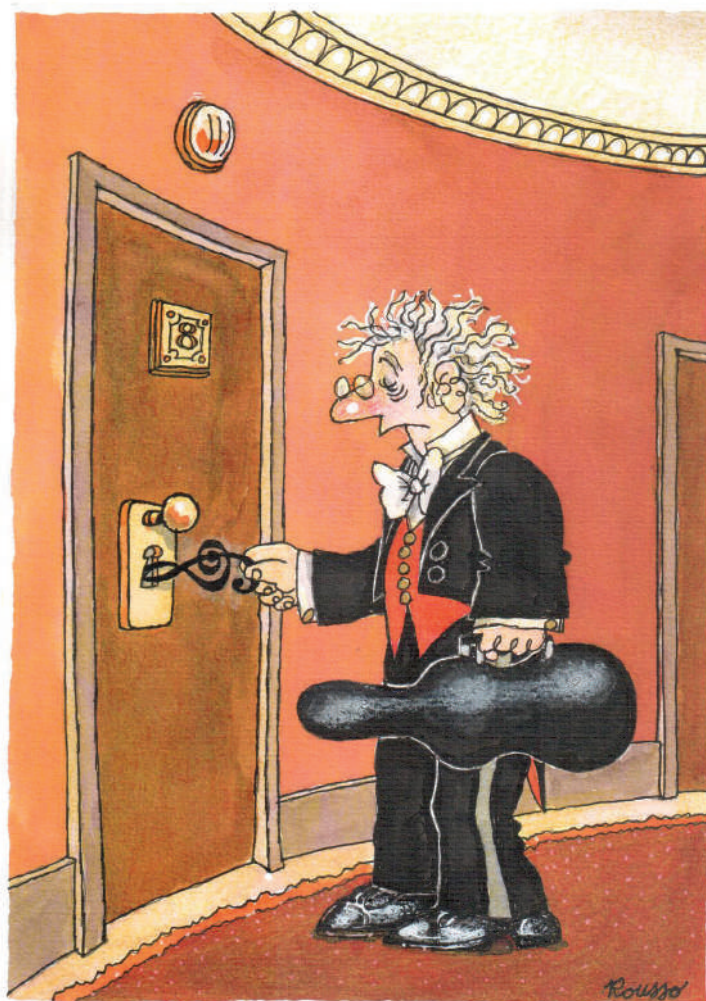


Nimi (Nimrod Reshef) - Ισραήλ



Σώτος Αλεξίου

Γεννήθηκε στην Καλαμπάκα και είναι απόφοιτος ΑΣΚΤ, με δίπλωμα σκηνογραφίας και γλυπτικής, έχει εκδόσει δύο βιβλία για τη ζωή και το έργο του Βασίλη Τσιτσάνη.



Robert Rousso - Γαλλία



Μίκης Θεοδωράκης



Σταύρος Ξαρχάκος

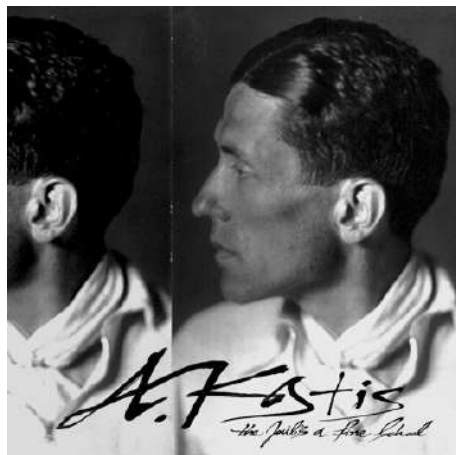


Νίκος Ξυλούρης



Δημήτρης Ζερβουδάκης

Βαγγέλης Παπαβασιλείου - Θεσσαλονίκη



ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΕΖΟΣ 1905 – 1943

Γεννήθηκε στο χωριό Μπολάτι της Κορινθίας το 1905, από τις αρχές της δεκαετίας του 1930 αρθρογραφεί και σκισάρει στην εφημερίδα "Πρωία".

Το 1930 ηχογραφεί για λογαριασμό της RCA Victor τέσσερα ρεμπέτικα τραγούδια συνοδεύοντας τον εαυτό του με την κιθάρα του που άφησαν εποχή, κρυμμένος όμως πίσω από το ψευδώνυμο Α. Κωστής. Την επόμενη χρονιά θα ηχογραφήσει άλλα 8 ρεμπέτικα τραγούδια για την ίδια εταιρία.

Οι Ηχογραφήσεις των τραγουδιών έγιναν στην Αθήνα και κυκλοφόρησαν μόνο στην Αμερικάνικη αγορά.

Έτσι το μυστήριο γύρω απ' το ποιος ήταν ο Α. Κωστής θα απασχολεί τους ερευνητές μέχρι τον Απρίλιο του 1996 που ο Παναγιώτης Κουνάδης ρίχνει φως στην υπόθεση, μέσα από το 70ο τεύχος του περιοδικού Δίφωνο.

Ο Κωστής λοιπόν είναι ψευδώνυμο του Κώστα Μπέζου που το 1931 δημιουργεί την πρώτη ορχήστρα με χαβάγιες με την ονομασία "Άσπρα Πουλιά".

Ο Μπέζος ηχογραφεί γύρω στα 70 τραγούδια μέχρι το 1941 που οι Γερμανοί κλείνουν το εργοστάσιο της Columbia.

Το 1938 προσβλήθηκε από την αρρώστια της εποχής την φυματίωση και με την επερχόμενη Κατοχή και ότι κακό ακολούθησε τον έστειλε στον τάφο στις 14 Ιανουαρίου του 1943.



Ρόζα, Τομπούλης, Σαλονικιός, οι τρεις άστέρες τῶν...«Καραφάκων»





Παρητήδη



— Στρατηγέ Γκρατσιάνι, πώς βρέθηκες εδώ;
— Γιαρ' ήττηθην, έξοχώτατε.

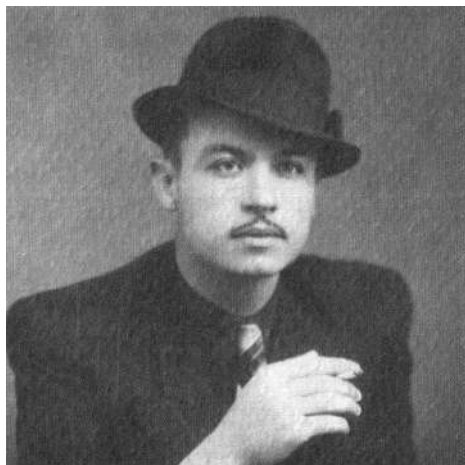


ΓΚΡΑΤΣΙΑΝΙ: Ζέστη ανυπόφορη !!
ΣΟΝΤΟΥ: Ψύχος δριμύ !!
ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ: Έδω τρικυμία !!



Μάνος Χατζιδάκης

Γήσης Παπαγεωργίου - Χανιά



Νίκος Μάθεσης ή Τρελάκιας 1907 - 1975

Ο Νίκος Μάθεσης γεννήθηκε στην Σαλαμίνα το 1907.

Είναι από τους σημαντικούς στιχουργούς του ρεμπέτικου, με τραγούδια που αναφέρονται στον χώρο της λεγόμενης μαγκιάς.

Το 1917 όταν ο ίδιος ήταν δέκα χρονών εγκαταστάθηκε με την οικογένεια του στον Πειραιά, ο πατέρας του ήταν ιχθυέμπορος και είχε ψαράδικο στην κεντρική αγορά του Πειραιά.

Εκεί θα γνωρίσει τους μάγκες και τις συνήθειες τους, ο ίδιος θέλησε να γίνει ξακουστός και να εξελιχθεί στην ιεραρχία της μάγκικης κάστας.

Το 1938 διαπράττει και έναν φόνο σκοτώνοντας τον μάγκα Κώστα Στρίγκλα. Έμπλεκε συνέχεια σε καβγάδες και παρεξηγήσεις και του έδωσαν το όνομα "τρελάκιας".

Παρ' όλα αυτά ήταν καλλιτεχνική φυσιογνωμία και εκτός από τους στίχους που έγραφε που οι περισσότεροι μελοποιήθηκαν και έγιναν επιτυχίες, ζωγράφιζε και έκανε σκίτσα και γελοιογραφίες, ο σκίτσογράφος που του άρεσε ιδιαίτερα ήταν ο Δημήτρης Χριστοδούλου.

Ο Νίκος Μάθεσης πέθανε στις 27 Απριλίου του 1975.

Βιβλιογραφία :

1. Ρεμπέτικα Τραγούδια (Ηλίας Πετρόπουλος) 1969 Εκδόσεις Κέδρος
2. Ρεμπέτικη ανθολογία τόμος Β (Τάσος Σχορέλης) 1978 Εκδόσεις Πλέθρον
3. Ρεμπέτικη Ιστορία 1 (Κώστας Χατζηδουλής) 1989 Εκδόσεις Νεφέλη
4. Νίκος Μάθεσης - Ο Θρυλικός Τρελάκιας του Ρεμπέτικου (Τάσου Καραντή) 1999 Εκδόσεις Στοχαστής
5. Να συλληφθεί το ντουμάνι (Λευτέρη Παπαδόπουλου) 2004 Εκδόσεις Καστανιώτη









Μίκης Θεοδωράκης

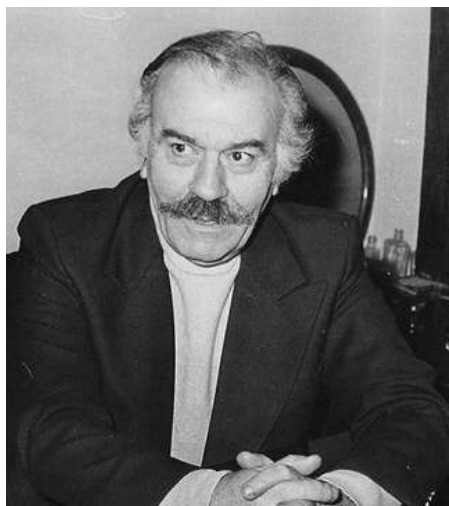
Γήσης Παπαγεωργίου - Χανιά



Ιάκωβος Βάης - Αθήνα



Γιάννης Ξαγοράρης - Ερμούπολη Σύρου



ΜΕΝΤΗΣ (ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ) ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ
Μποστ 1918 – 13-12-1975

Γεννήθηκε το 1918 στην Κωνσταντινούπολη.

Από το 1920 έως το 1926 έζησε στο Γαλάτσι της Ρουμανίας.

Το έργο του περιλαμβάνει πολιτικές Γελοιογραφίες, χρονογραφήματα,, εικονογραφήσεις βιβλίων, περιοδικών, πίνακες ζωγραφικής, στίχους τραγουδιών, σατιρικά θεατρικά έργα.

Αξέχαστοι ήρωές του η Μαμά Ελλάς, ο Πειναλέων και η Ανεργίτσα.

Έφυγε το 1995 αφήνοντας ένα τεράστιο καλλιτεχνικό έργο με ένα εντελώς προσωπικό ύφος.

Ευχαριστούμε θερμά τον γιο του, Γιάννη Μποσταντζόγλου για την ευγενική παραχώρηση των σκίτσων του Μποστ .



Άνωμαλίες τις τάς συνάβλεις.

Τι έπαθες Γρηγόρη μου, τί έχεις, που μ' αφήνεις;
Θέλεις να φέρω το χιάλρο ή θες νερό ζής κρήνης;
"Ησουν γλιμός, ήσουν υπάχω, είχες τις χάρες ολές,
άνοιζε τη γραβάτα σου, τραβάτε τον ζύ δολές,
βγάλε τον τα πατουδέια σου· αέρα από άγερη!
Τι έπαθες άοιδονη μου με φίλε μου Γρηγόρη;

Γιέ μου, έχω δέ χάθια, θά υεσηγοθό λιχάτη,
ζώ μεδιμερη έφαχα 'Ιεπανιπό λαδάει,
ζραχοϊδνέε ετή θέει μου, διεφθίνονζος ευνχρόνωδ,
να αάζω έν-ζω μελαζί έντος του «Κενζριυώνος».
Μή μου τραβά, τόν ρουχιεμότ, μή μου τραβας τις έολες,
πες ν' αρχινήσουν τα βιοχιά, να πέζουν με ού βιοχιάς.
Σέ λίγο θά γενώ υπάχλα, γέ λίγο θά περάβη,
μηήμε ετις φλέβες μου πολν· με μ' έχη διαπεράβη.

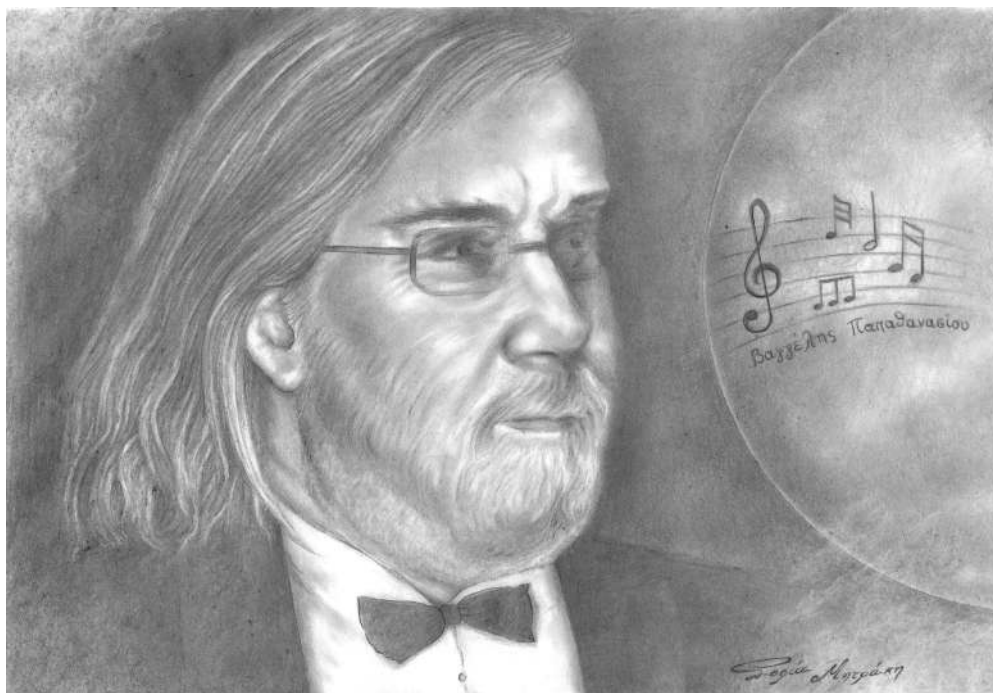


ΟΙ ΣΠΑΣΜΟΙ ΣΤΟΜΑΧΟΥ ΚΕ Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΙΣ ΜΠΙΘΙΚΟΤΗΣ

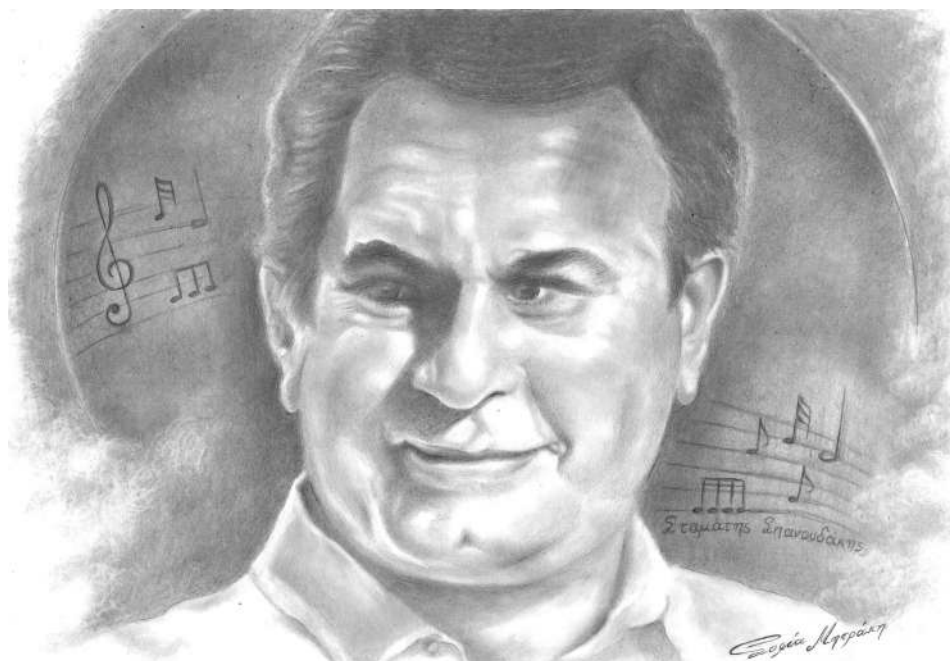
1961, συναυλία του Μίκη Θεοδωράκη με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση, ο οποίος λιποθύμησε από το άγχος του. Ο Μποσσ δεν άφησε ανεκμετάλλευτη την ευκαιρία.



Δημήτρης Ερμούπουλος - Αθήνα



Βαγγέλης Παπαθανασίου



Σταμάτης Σπανουδάκης

Σοφία Μητράκη - Αθήνα



Η τέχνη της επιβίωσης

Λίγα λόγια για την γελοιογραφία του Σουδάν

*“όλοι οι καλλιτέχνες βουτάνε το πινέλο τους μέσα στην ίδια τους την ψυχή,
και ζωγραφίζουν τη δική τους φύση στα έργα τους”*

Henry Ward Beecher

Μερικοί θεωρητικοί της τέχνης θεωρούν την περίοδο της αναγέννησης ως τη βάση της σύγχρονης γελοιογραφίας η οποία έχει αλλάξει ριζικά από πολλές απόψεις. Είχε αρχικά τη μορφή μιας συλλογικής τεχνικής ζωγραφιών σε τοιχογραφίες στις εκκλησίες, και εξελίχτηκε με τα χρόνια, με ιδέες και τεχνολογίες, ώσπου κατέληξε στο σημερινή ψηφιακή γελοιογραφία. Κάποιοι θεωρητικοί της τέχνης πιστεύουν πως τα πρώτα ίχνη της Γελοιογραφίας εντοπίζονται στην εποχή του λίθου και στους αρχαίους πολιτισμούς της Αφρικής και της Λατινικής Αμερικής.

Οι σύγχρονες μορφές γελοιογραφίας στο Σουδάν είναι σχετικά νέες στην περίπτωση που συγκρίνουμε το Σουδάν με την Ευρώπη. Το Σουδάν γνώρισε την μοντέρνα μορφή τέχνης της γελοιογραφίας πριν από περίπου 200 χρόνια, όταν ο στρατός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας κατέλαβει τη χώρα το 1821. Η χώρα ελευθερώθηκε από την Τούρκικη κατοχή το 1885. Οι Τούρκοι άφησαν την Αφρική αλλά άφησαν πίσω τους κάποια ίχνη, μια πολιτισμική επιρροή που έγινε σιγά σιγά της τοπικής κουλτούρας του Σουδάν. Νέο λεξιλόγιο, νέα μουσικά όργανα, ζωγραφιές και ιστορίες από την Μέση Ανατολή.

Το Σουδάν απόλαυσε μια σύντομη περίοδο ανεξαρτησίας (1885 έως 1898), αλλά όλα κατέρρευσαν όταν τα Βρετανικά και τα Αιγυπτιακά στρατεύματα κατέλαβαν το Σουδάν. Η επιρροή στην κουλτούρα από τους νέους ηγέτες έκανε αισθητή την εμφάνιση της σε πολλές πτυχές της τότε καθημερινότητας και η τέχνη ήταν μια από αυτές. Ιστορικά, η πρώτη εφημερίδα του Σουδάν λεγόταν al-Neel (ο Νείλος) και έκανε την εμφάνιση της το 1899 και στην πορεία και άλλες εφημερίδες έκαναν την εμφάνιση τους όπως η Hadarat al Sudan (πολιτισμός του Σουδάν) η οποία δημοσίευε γελοιογραφίες από Αγγλικά περιοδικά όπως το Punch και χρησιμοποίησε επίσης καρτούν από Αιγυπτιακά περιοδικά όπως το Abu Naddara.

Ο πρώτος γελοιογράφος από το Σουδάν λεγόταν Adam Eisa. Δημοσίευε τα σκίτσα του στις εφημερίδες γύρω στα τέλη του 1930 και μετά από αυτό έγινε ένας από τους κυριότερους ιδρυτές του al-Sebyan (ο νέος άνθρωπος) το 1946. Ήταν ο μόνος σκιτσογράφος που δημοσίευε στο περιοδικό μέχρι





που ο Sa'ad Gisemallah ξεκίνησε να συμμετάσχει το 1949. Το περιοδικό αυτό έγινε ένας πειραματικός χώρος δημιουργίας γελοιογραφίας για το Σουδάν και για τους καλλιτέχνες του όπως ο Sharrhabeel Ahmed , ο Shiber al-Kabeer, ο Hashim Karouri, ο Ezzaddin Osman και για πολλούς άλλους. Τα περιοδικά του al-Eza'a wa al-television(ράδιο και τηλεόραση) και του Al Shabab wa al-Riyadh (οι νέοι και τα σπόρ) έγιναν επίσης η αφορμή για να ξεκινήσουν και οι άλλοι καλλιτέχνες να δημοσιεύουν τις γελοιογραφίες τους και τις ιδέες τους.

Ο πιο διάσημος γελοιογράφος του Σουδάν, ο Ezzaddin Osman (1933-2008) έγινε ο πιο γνωστός απ' όλους μετά την ανεξαρτησία της χώρας. Ξεκίνησε την καριέρα του με σκίτσα στο Al-Akhbar (Τα Νέα) το 1959, και μετά δημοσίευσε τα σκίτσα του στο al-Ray al-Aa'Am(η Κοινή γνώμη), στο al-Ayam (οι Μέρες) και στην εφημερίδα Al Sahafa(Η δημοσιογραφία). Στις αρχές του 1980 ο Ezzaddin εξορίστηκε στα Ενωμένα Εμιράτα για 10 χρόνια εξαιτίας των σκληρών σκίτσων του ενάντια στο στρατιωτικό πολίτευμα του πρώην προέδρου Gaafar al-Nimeiry. Ο Ezzaddin επέστρεψε στο Σουδάν το 1986 όπου η εξέγερση της 6ης Απριλίου επανέφερε τη δημοκρατία στη χώρα. Ο Ezzaddin συνέχισε το έργο του σε πολλές εφημερίδες και περιοδικά όπως το Al Telegram και το Nabbed al-KariKature (ο παλμός της Γελοιογραφίας) και το Al-Sharie Al-Seyasi (ο πολιτικός δρόμος).

Το 1980 ήταν μια μεταβατική περίοδος στο Σουδάν καθώς νέοι καλλιτέχνες έκαναν την εμφάνισή τους την εποχή της νέας δημοκρατίας και η τέχνη του σκίτσου ξανά ανανεώθηκε χάρη στην ελευθερία του λόγου και στην ορμή των πολιτικών γεγονότων και του ισχυρού ανταγωνισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων πολιτικών μερών του Σουδάν, τα οποία έλαβαν μέρος στην πολιτική εκστρατεία μετά τον Al-Nimeiry το 1986. Οι εκλογές έφεραν τον Al-Sadiq Al-Mahdi στην κορυφή μιας κυβέρνησης συνασπισμού. Ο Al-Mahdi ήταν ένας από τους πολιτικούς του Σουδάν που απεικονίστηκε άπειρες φορές στα σκίτσα και στις γελοιογραφίες τα τελευταία 5 χρόνια. Ο γελοιογράφος Hashim Karouri δημοσίευσε ένα κόμικ για τον Al-Mahdi με τίτλο Microphone al-Sayed Ra'ees al-Wuzara'a το 1988. Αυτό το βιβλίο ήταν και είναι ακόμα ένα από τα πιο δημοφιλή βιβλία με κόμικ στο Σουδάν.

Το 1989 το Εθνικό Ισλαμικό μέτωπο ανέτρεψε την δημοκρατική κυβέρνηση με στρατιωτικό κίνημα. Όλες οι εφημερίδες έκλεισαν και πολλοί καλλιτέχνες έχασαν τη δουλειά τους και μερικοί από αυτούς παραιτήθηκαν ή ακόμα μετανάστευσαν. Η νέα κυβέρνηση δημιούργησε τις εφημερίδες της και προσέλκυσε νέους καλλιτέχνες παλαιότερων γενεών οι οποίοι είχαν μείνει ανενεργοί για κάποιο χρονικό διάστημα. Η Γελοιογραφία στο Σουδάν έφτασε το κορυφαίο της στάδιο το 1994 όταν η Nabbed al-KariKature κυκλοφόρησε ως η πρώτη εφημερίδα αποκλειστικά με γελοιογραφίες. Ο πρώτος αρχισυντάκτης της εφημερίδας αυτής ήταν ο Moneim Hamza ο οποίος κατάφερε να συγκεντρώσει δεκάδες ταλαντούχους σκισσογράφους του Σουδάν. Το αποτέλεσμα ήταν, στα μέσα της δεκαετίας του '90 η



Nabbed al-KariKature να γίνει η πρώτη σε πωλήσεις εφημερίδα. Η κυκλοφορία της ξεπέρασε κατά πολύ τις αθλητικές, πολιτικές και κοινωνικές εφημερίδες. Λίγο αργότερα εμφανίστηκαν πολλές εφημερίδες που είχαν σαν κύριο υλικό τη γελοιογραφία, όπως η al-Awail, η Alam Al-Azkeyna, η Donya al-KariKature, και η Alam Al-comedia.

Με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο, η τέχνη της γελοιογραφίας στο Σουδάν έχει επηρεαστεί σε μεγάλο βαθμό από την πολιτική κατάσταση. Οι πολιτικές καταστάσεις συνέβαλαν σημαντικά στο να συνεχίζουν τη δουλειά τους οι γελοιογράφοι Παράλληλα είχαν δυνατή επιρροή στα θέματα τα οποία συζητούσαν οι καλλιτέχνες. Το κάθε πολιτικό καθεστώς έφερνε και από ένα καινούργιο όραμα και συνέβαλε σε μεγάλο βαθμό στη δημιουργία συνθηκών για την κουλτούρα και την τέχνη στην χώρα. Ως απόδειξη για τον προηγούμενο ισχυρισμό μπορούμε να μελετήσουμε την εμπειρία του συλλόγου των γελοιογράφων του Σουδάν (Sudan cartoonists' Association) ο οποίος δημιουργήθηκε το 2009 αλλά κατέρρευσε το 2015 λόγω της σκληρής πολιτικής πόλωσης η οποία δηλητηρίασε αυτό που υποτίθεται ότι θα ήταν ο χώρος της τέχνης. Το 2017 μια συγκέντρωση από γελοιογράφους του Σουδάν αποφάσισε να ιδρύσει έναν νέο οργανισμό τη FECO Sudan ένα κλαδί της Federation of Cartoonists organization.

Οι πολιτικοί γελοιογράφοι του Σουδάν ήρθαν αντιμέτωποι με προκλήσεις, όπως, να επικοινωνήσουν καθημερινά με το κοινό μέσα από παλιομοδίτικες εφημερίδες.... καλλιτέχνες εκμεταλλεύτηκαν το διαδίκτυο και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης με μια έξυπνη κίνηση zig-zag η οποία ξεγέλασε τη λογοκρισία της στρατιωτικής κυβέρνησης του Omar Al-Bashir. Ο διάσημος επιστήμονας Δαρβίνος είπε κάποτε: "Δεν επιβιώνει πάντα το πιο δυνατό είδος, ούτε το πιο έξυπνο. Επιβιώνει εκείνο που προσαρμόζεται καλύτερα στις αλλαγές". Οι γελοιογράφοι είναι καλλιτέχνες της αναπροσαρμογής και της επιβίωσης διότι πάντα θα ακονίζουν το μυαλό τους και θα βρίσκουν τρόπο να επιβιώνουν σε αντίξοες συνθήκες. Αρχικά οι καλλιτέχνες ξεκίνησαν να ζωγραφίζουν τους τοίχους στις σπηλιές και εκκλησίες, και τώρα δημοσιεύουν τα έργα τους στον κυβερνοχώρο ενώ αντιμετωπίζουν τη λογοκρισία. Οι καλλιτέχνες ζωγράφιζαν με πένες και πινέλα, και πλέον πολλοί απ'αυτούς ζωγραφίζουν με pixels. Οι πολιτικοί γελοιογράφοι είναι η ζωντανή απόδειξη ότι οι γελοιογραφία είναι η τέχνη της επιβίωσης.

Talal Nayer

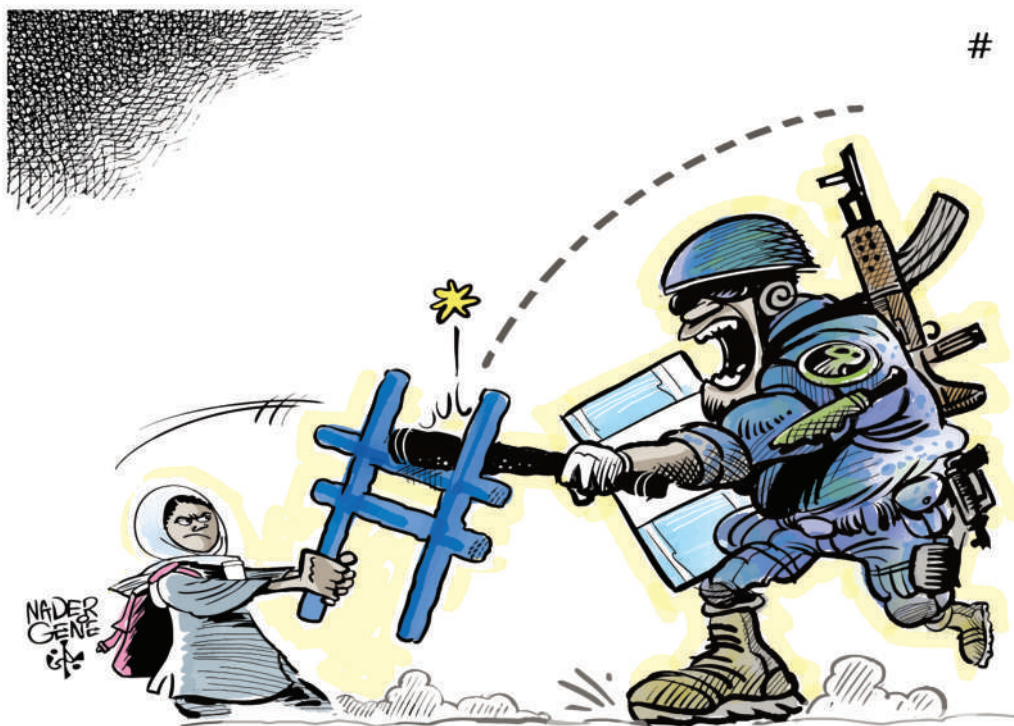
Πρόεδρος FECO Sudan



Hakim



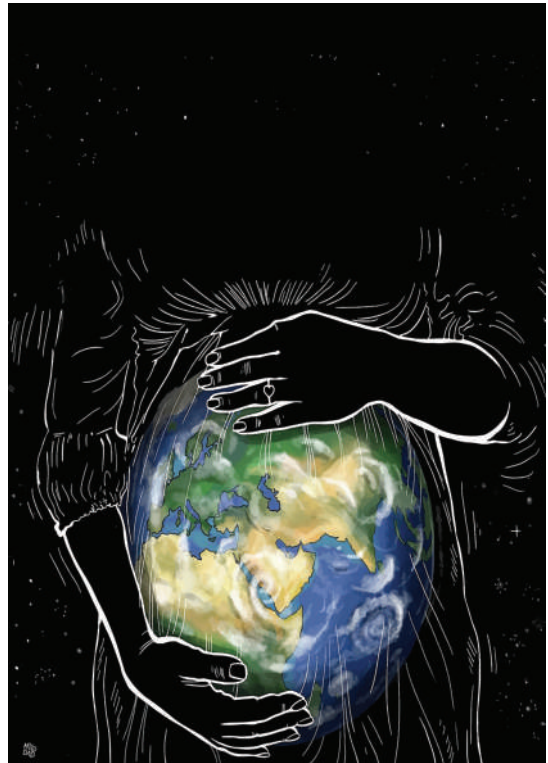
Hashmi



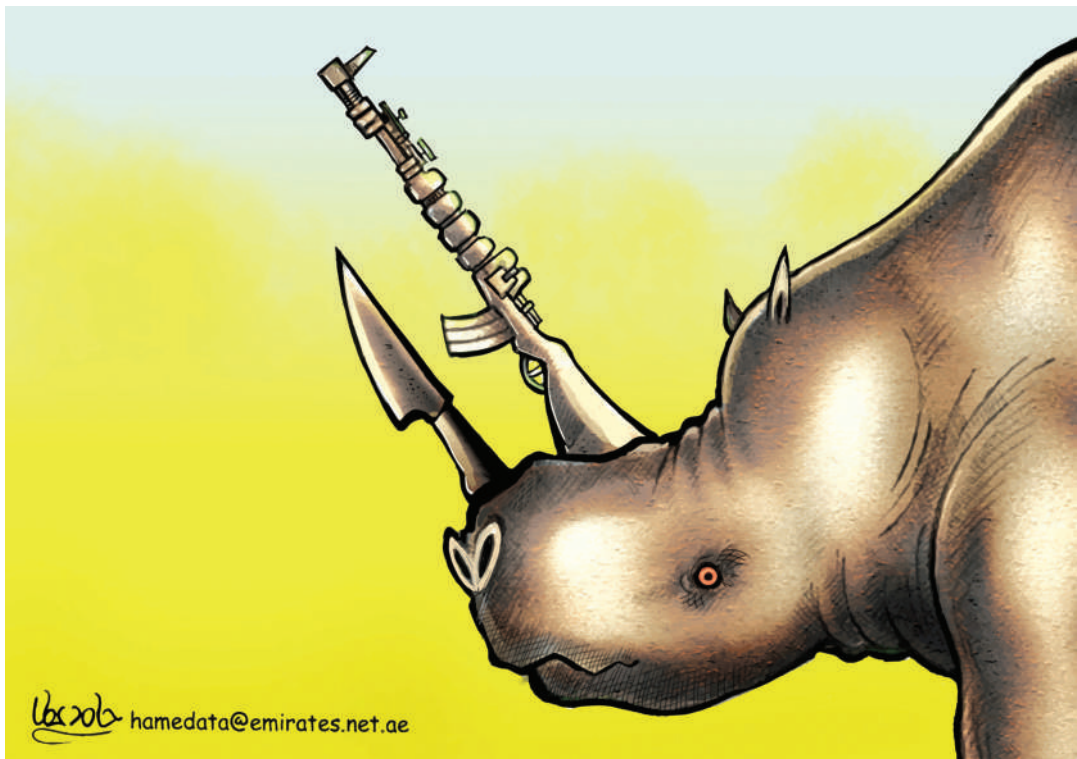
Nader Genie



Talal Nayer



Migdad



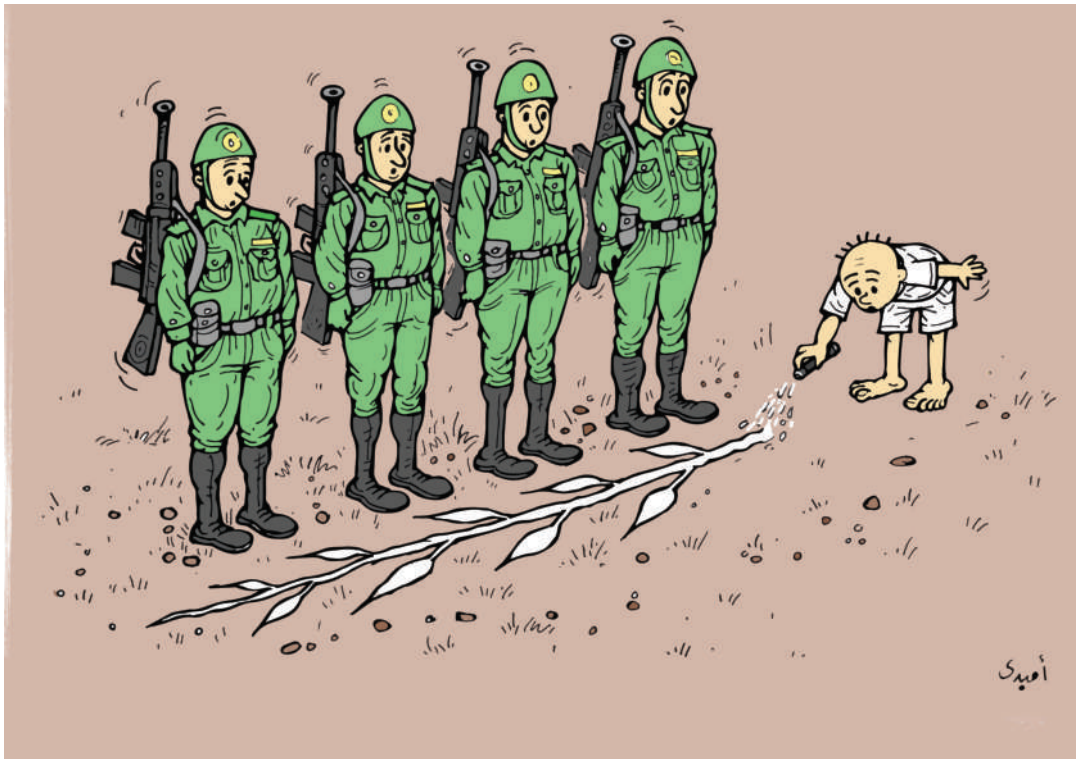
Atta



Bayram



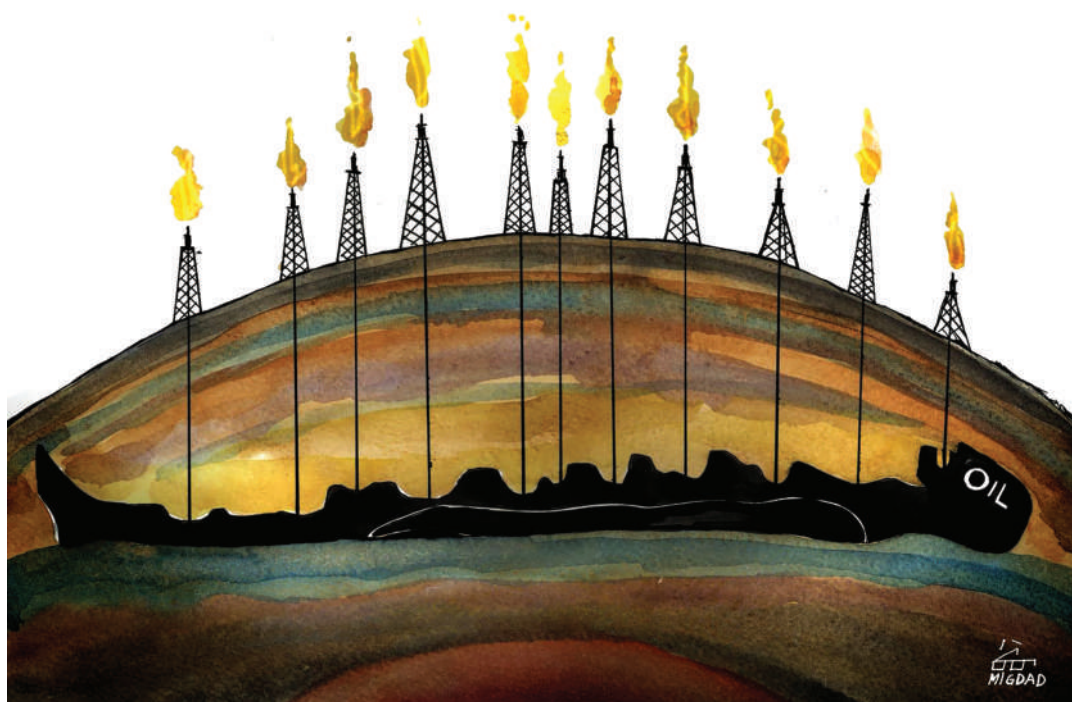
Hakim



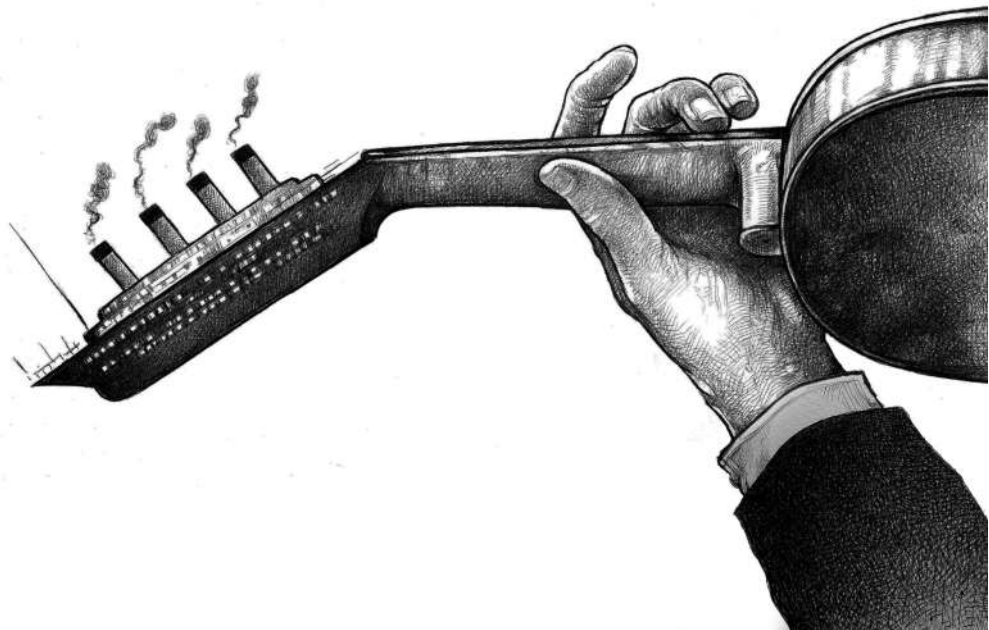
Ombaddi



Hamza



Migdad



أمید

Ombaddi



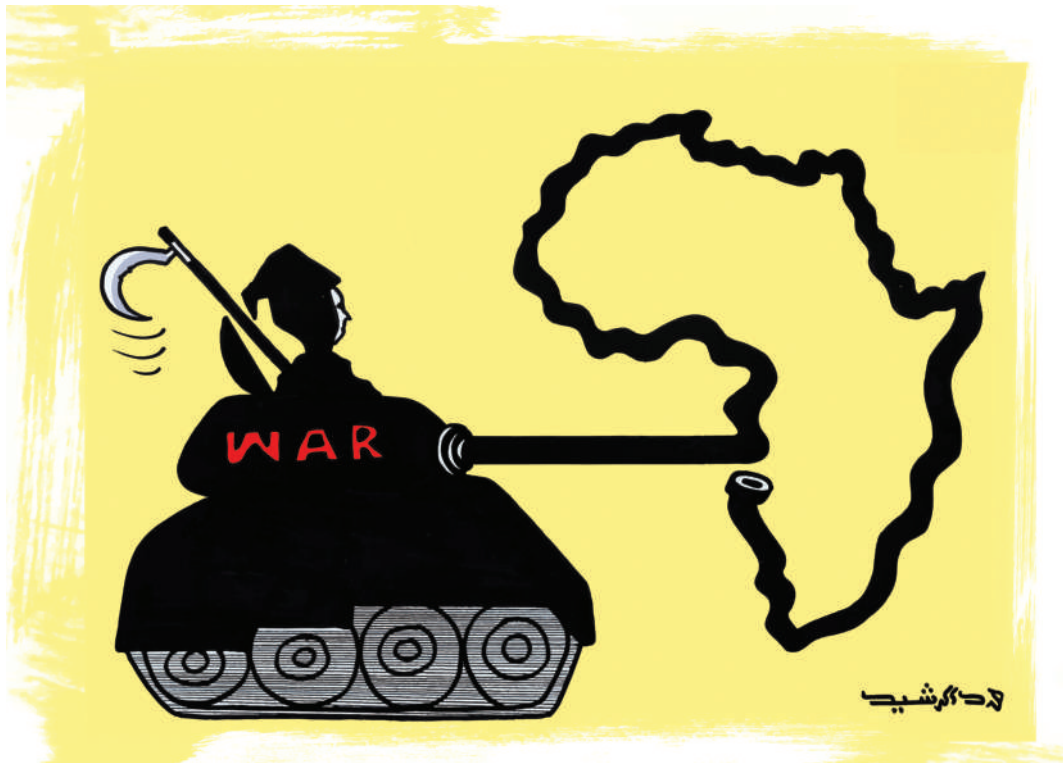
Hamza



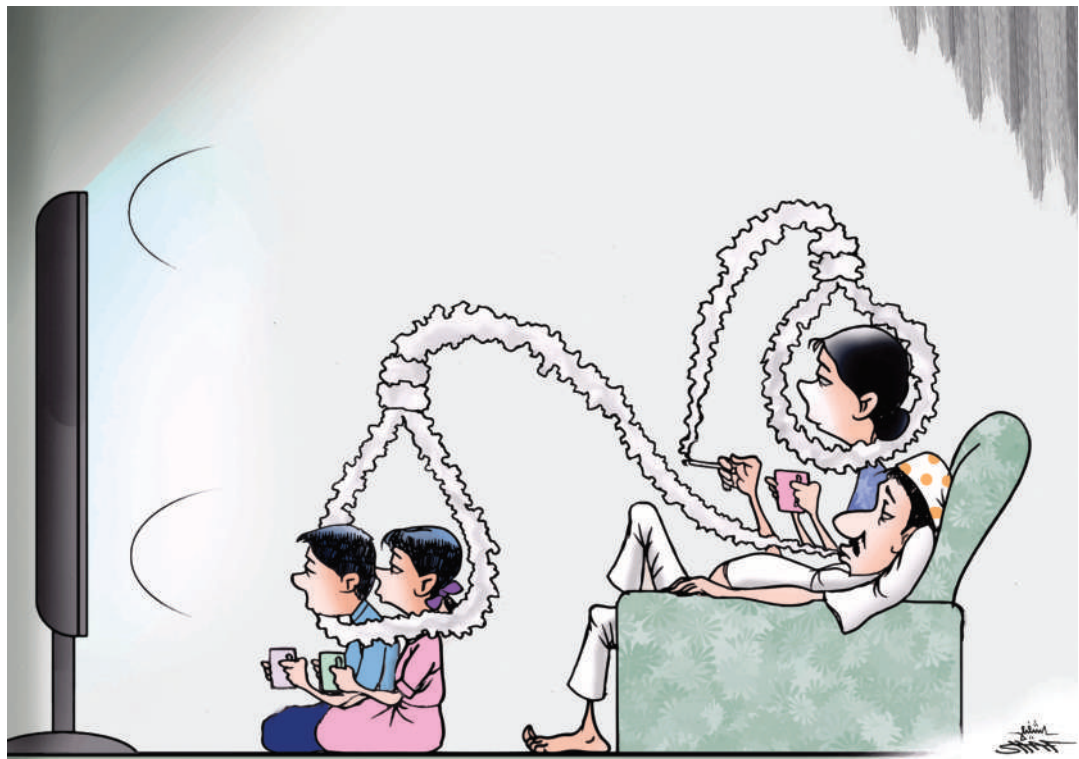
Nader Genie



Fares



Wad Alrasheed



Safae Sadig



Safae Sadig



Amani Zain



Μπόστ



Σεραφεΐμ Μπάκουλης - Αθήνα



ΝΙΚΟΣ ΡΟΥΤΣΟΣ - 1904

Ο Νίκος Ρούτσος γεννήθηκε το 1904. Ήταν Λογοτέχνης, με πολύ μεγάλο έργο στην παιδική λογοτεχνία, έχει γράψει διηγήματα, ποίηση, μυθιστορήματα, ιστορικά έργα, σενάρια για τον κινηματογράφο, παραμύθια, ιστορίες του Καραγκιόζη, εικονογραφημένα βιβλία ενώ η μεγάλη του επιτυχία ήταν ο ΓΚΑΟΥΡ ΤΑΡΖΑΝ, συνολικά έγραψε 57 βιβλία εκτάσεως 14.714 σελίδων.

Σε δίσκους αποτυπώθηκαν πολλά παραμύθια του αλλά έγραψε και πολλά λαϊκά τραγούδια.

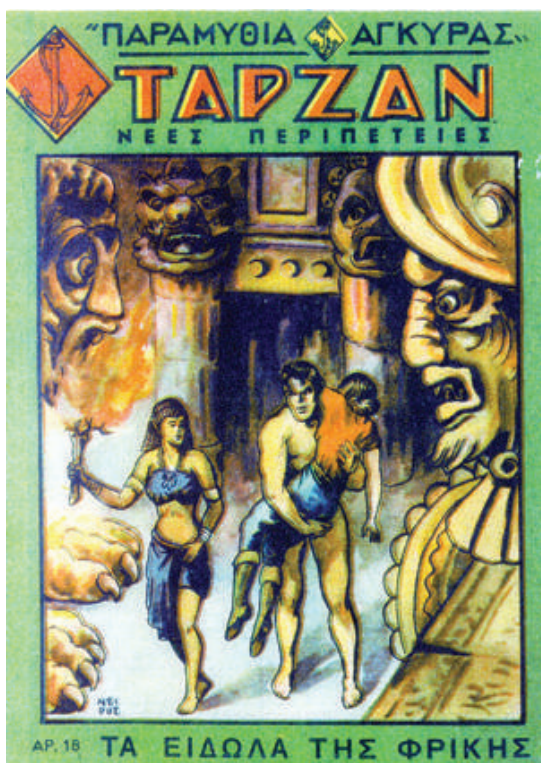
Η στιχουργική του Καριέρα ξεκινάει σε συνεργασία με τον Βασίλη Τσιτσάνη, αλλά λόγω του ότι δεν ήθελε να μπαίνει το όνομα του σε δίσκους με ρεμπέτικα τραγούδια που τότε ήταν απαγορευμένα και κακόφημα, όταν έγιναν επιτυχίες έφτασε στα δικαστήρια κατηγορώντας τον Τσιτσάνη ότι δεν του έδινε τα ποσοστά από 18 τραγούδια.

Η δίκη ξεκίνησε το 1975 και τελείωσε μετά τον θάνατο και του Ρούτσου το 1981 και του Τσιτσάνη το 1984, η απόφαση βγήκε στις 5 Φεβρουαρίου του 1987 επιβάλλει στους κληρονόμους του Ρούτσου ποινή 45.000 δραχμών για την δικαστική δαπάνη.

Πάντως ο Ρούτσος έγραψε πολλές μεγάλες επιτυχίες πέρα από αυτές με τον Τσιτσάνη και με τον Ι. Τατασόπουλο, τον Μανώλη Χιώτη, τον Σταύρο Τζουανάκο, τον Ακη Σμυρναίο, τον Θοδ. Δερβενιώτη, Στέλιο Βαμβακάρη, ακόμα και με τον Βασίλη Βασιλειάδη έκανε μια μεγάλη επιτυχία το 1975.

Η δισκογραφία του μετρά 90 τραγούδια. (χωρίς να υπολογίζονται οι δίσκοι με τα παραμύθια).

Το Ελληνικό κράτος απέρριψε δυο φορές την αίτηση του να συνταξιοδοτηθεί σαν λογοτέχνης.





Γιάννης Λογοθέτης (ΛοΓό)

Γεννήθηκε στη Θάσο και από 17 ετών άρχισε να δημοσιεύει γελοιογραφίες. Συνεργάστηκε με πολλές Ελληνικές και ξένες εφημερίδες. Έχει εκδόσει 21 βιβλία και έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παράλληλα, έκανε και ραδιοφωνικές εκπομπές. Στη δισκογραφία εμφανίστηκε το 1971 γράφοντας στίχους για γνωστούς συνθέτες και τραγουδιστές. Στη δεκαετία του '70 καθιέρωσε το χιουμοριστικό τραγούδι με τον Θέμη Ανδρεάδη. Ζωγραφίζει, εικονογραφεί παραμύθια και μυθιστορήματα.

Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικά Μουσεία και ιδιωτικές συλλογές. Το 2012, στην 17η έκθεση Γελοιογραφίας του Λαφυστίου ήταν ο τιμώμενος δημιουργός όπου μας τίμησε με την παρουσία του.



Γιατί τέρως
τό αὐχό ὠμό;



Γιὰ νά τρα-
γουδάω ὠραῖα!...



Γιὰ τραγού-
δα τώρα νά
δ'αμύδω!...



Κό, νοιό, νόιονοιό, νόιο,
νοιονοιό, νοιό !...



λολο



Ο
ΜΑΓΚΑΣ
ΤΗΣ
ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γιώργος Μάγκας

Choutz (Μπάμπης Χουτζούμης) - Λιβαδειά



Λαυρέντης Μαχαιρίτσας



Σταμάτης Κραουνάκης



Χαρούλα Αλεξίου - Δήμητρα Γαλάνη

Σοφία Μαμαλίνγκα - Αθήνα



Ρόζα Εσκενάζυ

Γήσης Παπαγεωργίου - Χανιά



Κώστας Καλδάρas

Ο Κώστας Καλδάρas γιός του μεγάλου μας συνθέτη Απόστολου Καλδάρas, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1958, όπως λέει ο ίδιος άφησε τις σπουδές του ως χημικός μηχανικός και ασχολήθηκε με την ζωγραφική, την μουσική, τον στίχο, και το ραδιόφωνο. Τα πρώτα χρόνια δούλεψε σαν σκιτσογράφος, αγιογράφος και ταμίας στον ιππόδρομο. Το 1987 εμφανίζεται στην δισκογραφία σαν στιχουργός σε μία σύνθεση του πατέρα του για έναν δίσκο με ερμηνευτή τον Σταμάτη Κόκοτα " Κάθε τραγούδι μου για σένα " το τραγούδι είχε τίτλο " πως; ".

Δισκογραφία : 1988 Νυχτερινή Κυβέρνηση, 1991 Γεια σας που πέφτουν τα σύνορα, 1993 Καθρέφτες, 1998 Τραγούδια από το παράθυρο, 1999 Πες μου ψυχή, 2000 Στην αυλή του φεγγαριού. Τον Νοέμβρη του 2013 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Οδός Πανός» το πρώτο του βιβλίο με τίτλο " Η Σκιά του ταξι-δευτή ".





Νίκος Αρμπιλιάς

Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1953.

Έζησα εκεί μέχρι τα 15 μου.

Το 1968 μετακομίζει η οικογένεια στην όμορφη Κώ.

Εκτός μικρών διαστημάτων, έκτοτε, ζω εδώ, στην Κω.

Όλο αυτό το διάστημα πέραν του εξαταξίου- τότε- γυμνασίου έγινε και μια, ατελέσφορη, προσπάθεια στην καλών τεχνών.

Το επάγγελμα μου είναι η μαρμαρική τέχνη.

Από τις ταπεινές οικοδομικές δουλειές μέχρι πολύπλοκες αναστυλώσεις αρχαίων μνημείων.

Με αυτά βγάζω τα προς το ζείν.

Μαζί με όλα αυτά "μπερδεύτηκα " με την μουσική και την στιχουργία.

*Ο Νίκος Αρμπιλιάς είναι μέλος του μουσικού συγκροτήματος
Μικρές περιπλανήσεις





ENCORE





Μίκης Πλέσσας

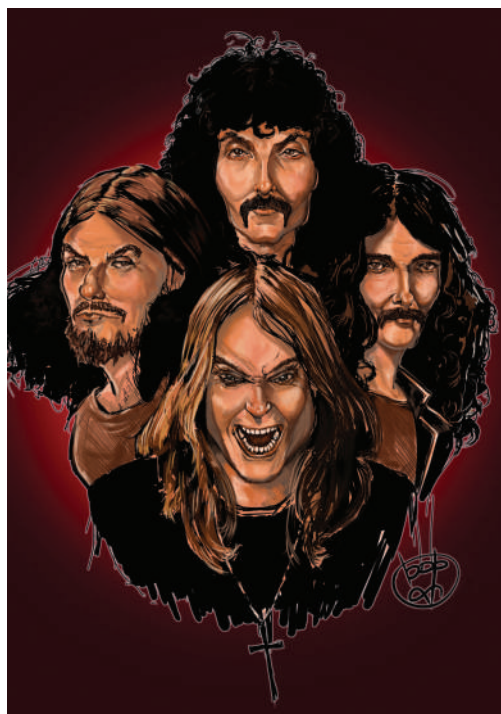


Taylor Swift

Φώτης Φωτίου - Αθήνα



Robert Plant



Black Sabbath

Λευτέρης Παπαθανάσης - Ιωάννινα



Απόσπασμα από το βιβλίο "Γιώργος Ζαμπέτας ο πιο καλός ο μαθητής".
Κείμενα και φωτογραφικό υλικό Γιώργος Ζαμπέτας και Σωκράτης Μιχαηλίδης,
σχέδια και καλλιτεχνική επιμέλεια Νικόλας Στεφανδούρος, πρόλογος Σταμάτη Κραουνάκη,
έκδοση του 2017.



Σταμάτης Κυριτσόπουλος
Ερμούπολη Σύρου



Νεκτάριος Χασάνδρας - Αταλάντη



Πάνος Χονδρός (Πενταρίτσας) - Παραλία Διστόμου



Θεοδόσης Βρανάς - Αθήνα



Λουκιανός Κηλαδόνης

Σοφία Μαμαλίνγκα - Αθήνα



Πάνος Γαβαλάς

Σπύρος Δερβενιώτης - Αθήνα



Mick Jagger



Νότης Σφακιανάκης



Τζίμης Πανούσης

Ζήσης Παπαγεωργίου - Νέο Αρτάκη



Γιώργος Θεοφάνους



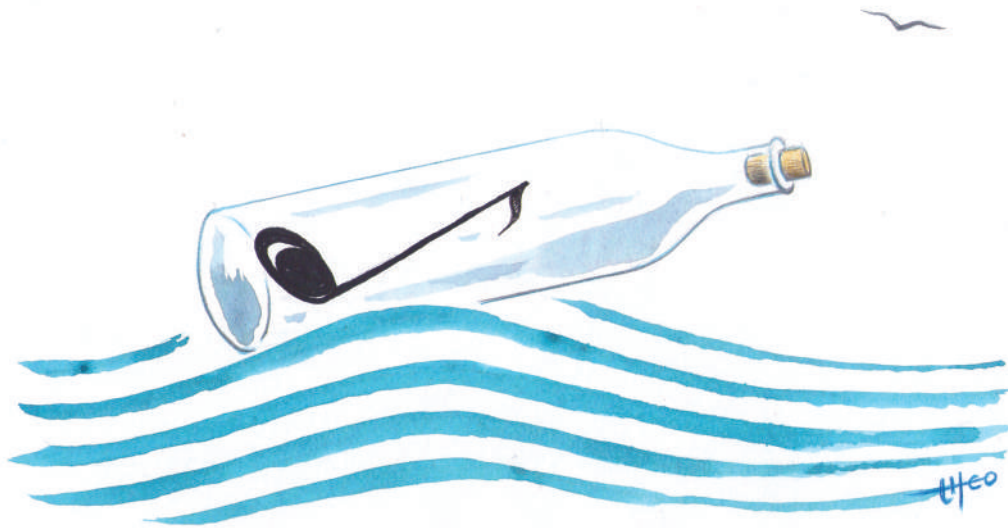
Λευτέρης Παπαδόπουλος

Αρίσταρχος Παπαδανιήλ - Αθήνα

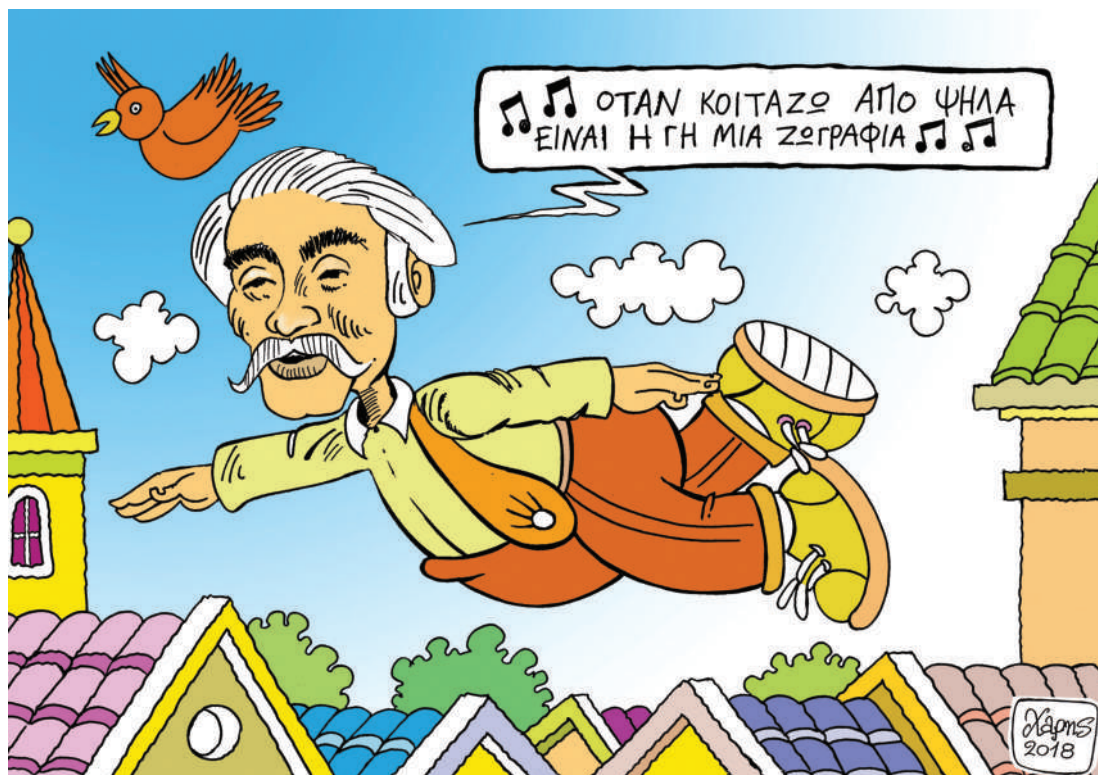


Γιώργος Κατσουλάκης - Αθήνα

Πάνος Μουζουράκης
Γιάννης Αντωνιάδης - Ξάνθη



Θεοδόσης Βρανάς - Αθήνα



Κώστας Χατζής

Χάρης Μακρυγιάννης - Αθήνα

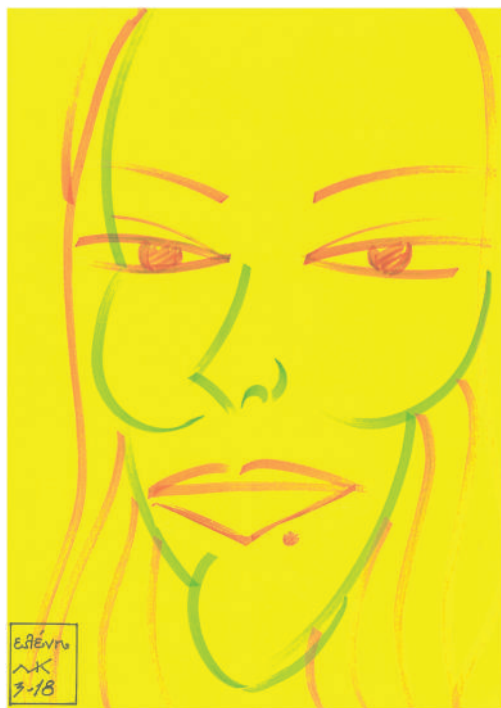


Νάνα Μούσχουρη

Νίκος Κούνδουρος - Αθήνα



Μιχαήλ Εφραίμ Καραφυλάκης (15 ετών) - Αθήνα



Ελένη Βιτάλη

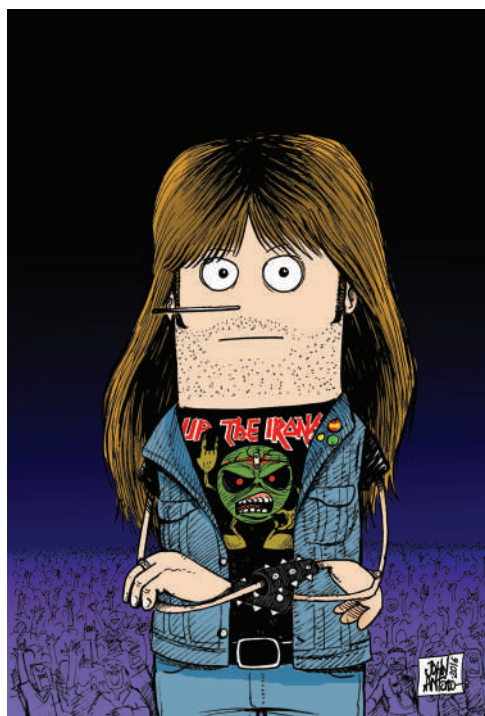


Άκης Πάνου

Νίκος Κούνδουρος - Αθήνα



The spirit of Woodstock



Scream for me, Lafisti!! (Bruce Dickinson, Iron Maiden)

John Antono - Αθήνα



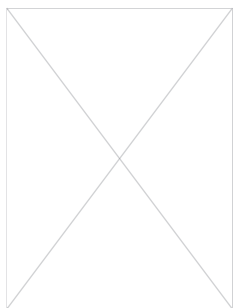
Γιώργος Μπεκιάρης - Αθήνα



Σπύρος Μουρατίδης - Κέρκυρα



Soter (Τασιόπουλος Σωτήρης) - Αθήνα

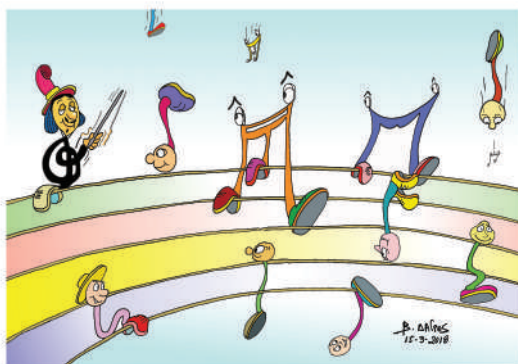


Κώστας Χατζηδουλής

Γεννήθηκε στην Φρεαττύδα του Πειραιά το 1946. Προσωπικός φίλος του Τσιτσάνη, του Χιώτη, του Παπαϊωάννου, του Μπαγιαντέρα... Έχει εκδόσει βιβλία σχετικά με βιογραφίες μουσικών και έχει επιμεληθεί περίπου 200 δισκογραφικές εκδόσεις. Τον ευχαριστούμε για την ευγενική παραχώρηση γελοιογραφιών από το αρχείο του.



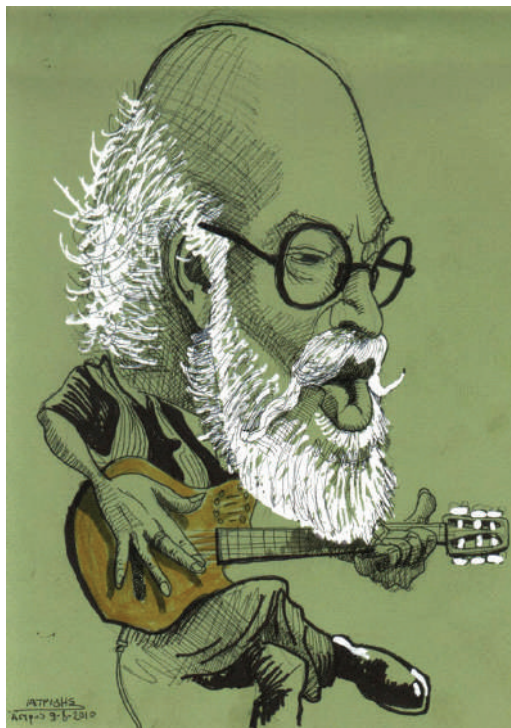
Αριστερά η Μαρία Κάλλιας από τον Μποστ, δεξιά η Σοφία Βέμπο από τον Νίκο Κατσουρό, από βιβλίο του Κώστα Χατζηδουλής.



Βασίλης Δαγρές - Πύργος Ηλίας



Σεραφεΐμ Μπάκουλης - Αθήνα



Διονύσης Σαβόπουλος

Πάνος Ιατρίδης - Άστρος Κυνουρίας



Ευγενία Μανωλίδου

Νίκος Φουστέρης - Αθήνα



Βασίλης Τσιτσάνης

Βάιος Σχοινάς - Λαμία



Νίκος Μπαχαντούρης - Αθήνα



Βαγγέλης Φλέσσας - Σέρβια Κοζάνης



Δημήτρης Ερμόπουλος - Αθήνα



Μιχάλης Παπαγεωργίου - Θεσσαλονίκη

**ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ (ΚΑΙ ΗΡΟΪΚΗΣ)
ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ, ΟΙ ΤΣΙΠΡΑΣ ΒΑΝ ΤΣΑΚΑΛΟΤΕΝ
ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΕΑ ΣΟΥΞΕ.**



ΓΙΑΤΙ ΗΤΑΝ ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΞΗ!

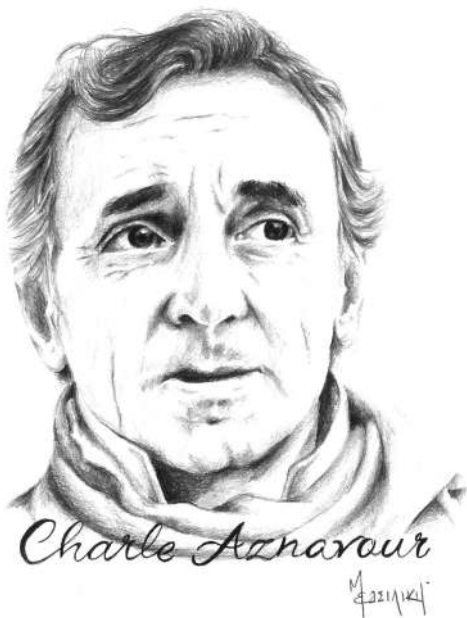
Φώτης Παπαστεφάνου - Θεσσαλονίκη



Μάνος Λοΐζος



Φοίβος Δεληβοριάς



Charles Aznavour



Πάνος Τούντας

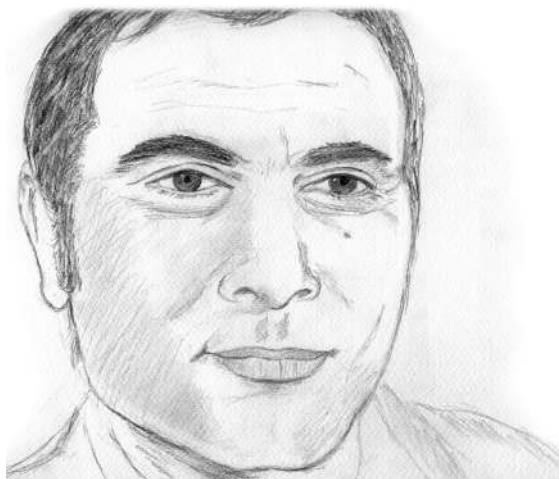
Βασιλική Μωραΐτη - Ορχομενός



The Smiths, δεκαετία του '80
Βαγγέλης Βουτσινάς - Βόλος



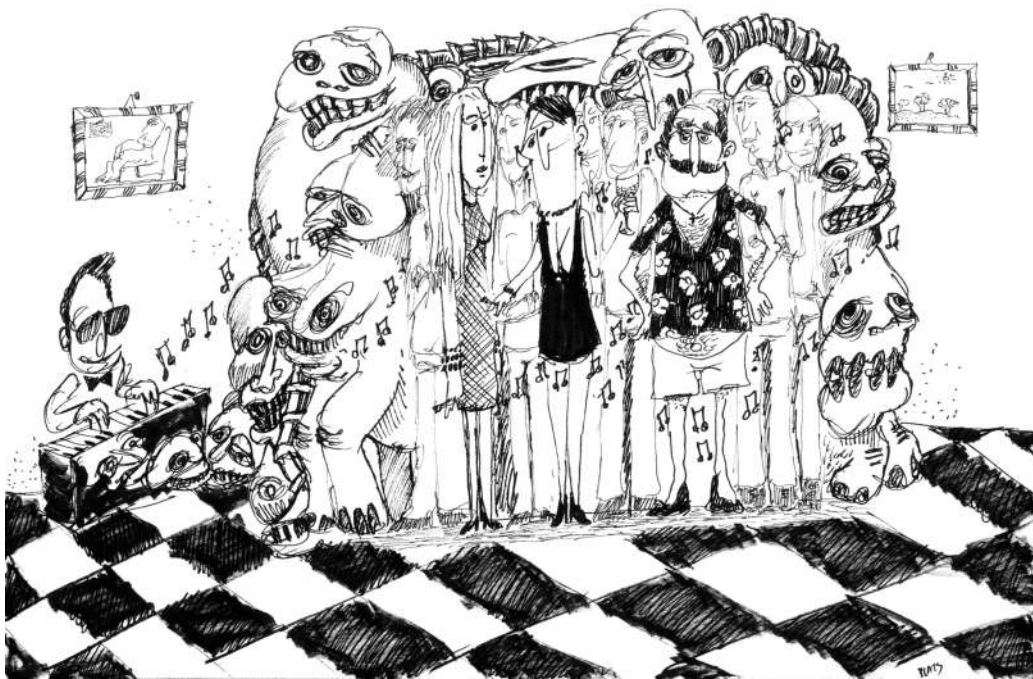
Στέλλα Παπαστεφάνου - Θεσσαλονίκη



Στέλιος Καζαντζίδης
Άννα -Μαρία Σαβράμη - Λιβαδειά



Ζεϊμπέκικο
Γιώργος Λέτσος - Στεφάνη Λούρος Πρεβέζης



Απόστολος Πλαχούρης - Αθήνα



Τζίμης Πανούσης



Νίκος Παπάζογλου - Μανώλης Ρασούλης

Πάνος Ιατρίδης - Άστρος Κυνουρίας



Tom Waits

Παναγιώτης Μητσομπόνης - Αθήνα



Κυριακή Στέργου - Μυτιλήνη



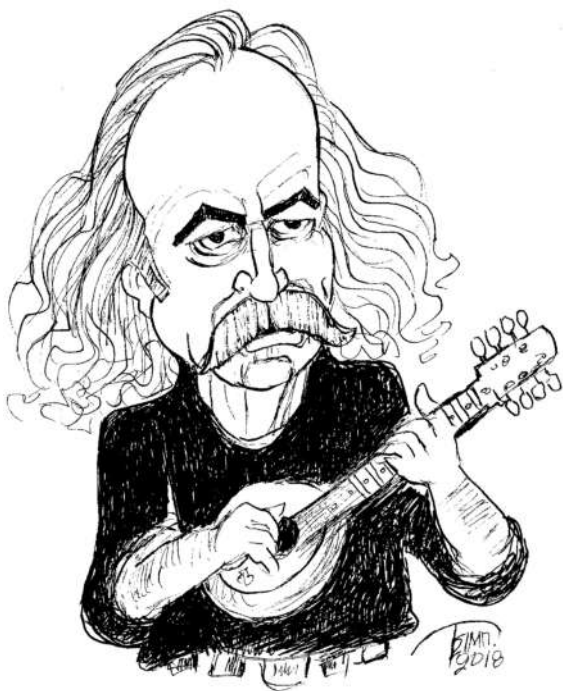
Κώστας Μανώλης - Αθήνα



Σεραφείμ Τσοχαντάρης - Λαμία



Δημήτρης Αποστόλου - Λιβαδειά



Αγάθωνας



Γιώργος Μητσάκης

Θανάσης Τσιμπερδώνης - Αθήνα



Choutz (Μπάμπης Χουτζούμης) - Λιβαδειά



Νίκος Τριανταφύλλου - Αθήνα



Δόμνα Σαμίου



Γιώργος Παπασιδέρης



Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου



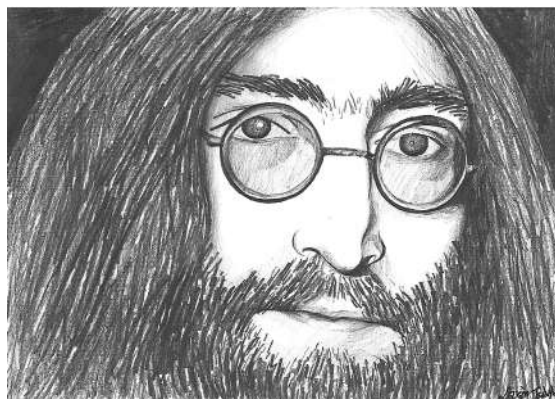
Μπετόβεν

Μπάμπης Τσέλος - Λαμία



Σωκράτης Μάλαμας

Θανάσης Τσιμπερδώνης - Αθήνα



John Lennon (Beatles)

Δανάη Τσάκλα - Αθήνα



Η Αρλέτα στο μπαρ το ναυάγιο

Πάνος Ιατρίδης - Άστρος Κυνουρίας



Lemmy (Ian Fraser Kilmister) από Motorhead

Γιώργος Ανάγνος - Λιβαδειά

Δανάη Τσάκλα - Αθήνα



Ο Γιάννης Μωραϊτης δεν κάνει σκίτσα και γελοιογραφίες, έκανε αυτό το σκίτσάκι ειδικά για την έκθεση.
Ο Γιάννης Μωραϊτης συνόδευε με το μπουζούκι του για πολλά χρόνια τον Βαμβακάρη, τον Τσιτσάνη, τον Παγιουμτζή, την Μπέλλου, τον Χιώτη...



#710 ΧΡΗΣΙΜΕΣ
ΙΔΕΕΣ

ΓΙΑ
ΝΕΟΥΣ

Μουσικός #S

#170: ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΑ ΞΥΠΝΗΤΗΡΙΑ



Γιώργος Μαλισιόβας - Αθήνα



Βασιλική Μωραΐτη - Ορχομενός



Στάθης Κλείτσας - Αθήνα



Μανώλης Ζουλάκης - Αθήνα



Εικόνα από πρόβα της κομπανίας που εδώ και καιρό ετοιμάζεται για τη μουσική βραδιά αφιερωμένη στους μουσικούς - γελοιογράφους. Από αριστερά Φρούξος Καλούδης, Χρήστος Ζωγράφος, Κατερίνα Λεοντή, Φίλωνας Καραμπέτσος και Χρήστος Παππάς.



Γιάννης Γερούλιας - Λιβαδειά Λαφυστίου