



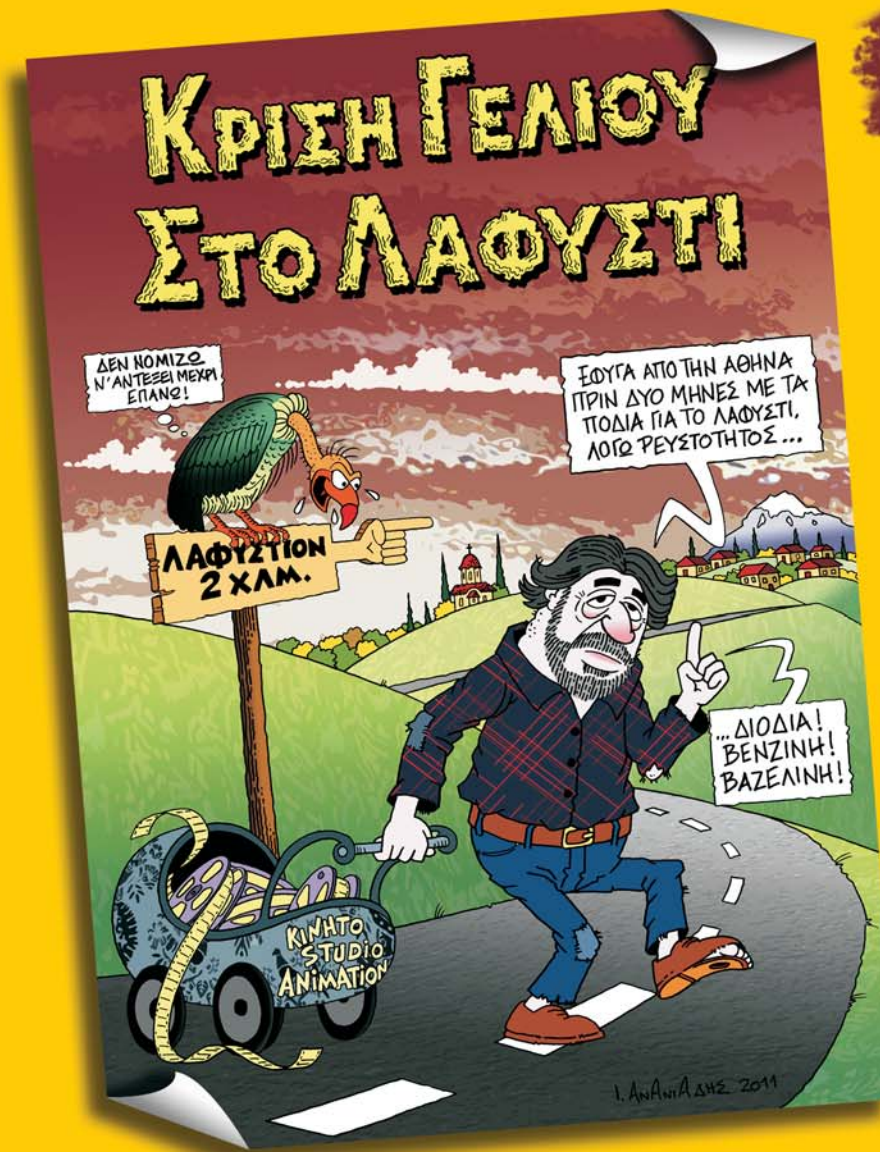
σκίτσο: Παναγιώτης Γκιόκας



σκίτσο: Soloûp

14^η Έκθεση Γελοιογραφίας Λαφυστίου 2011

ΔΗΜΟΣ ΛΕΒΑΔΕΩΝ
 Αθλητικός & Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Λεβαδέων
 Μορφωτικός Σύλλογος Λαφυστίου



Ιστορία της Γαλλικής Γελοιογραφίας
 ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ



“και η κρίση θέλει το γέλιο της”
 Ευρωπαϊκή Λέσχη Γελοιογραφίας
 EUROPEAN CLUB CARTONIST

14^η

ΕΚΘΕΣΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΛΑΦΥΣΤΙΟΥ 2011

Μάιος 2011

ΔΗΜΟΣ ΛΕΒΑΔΕΩΝ

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΛΕΒΑΔΕΩΝ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΑΦΥΣΤΙΟΥ

14η Έκθεση Γελοιογραφίας «ΚΡΙΣΗ ΓΕΛΙΟΥ ΣΤΟ ΛΑΦΥΣΤΙΟ»

Μάιος 2011

Τιμώνμενος δημιουργός:

ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΑΝΑΝΙΑΔΗΣ (δημιουργός κινούμενων σχεδίων)

Ιστορία της Γαλλικής Γελοιογραφίας
ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΛΙΒΑΔΕΙΑΣ

“και η κρίση θέλει το γέλιο της”
Ευρωπαϊκή Λέσχη Γελοιογραφίας
European Club Cartoonist

Σκίτσο εξώφυλλου:
Δημιουργικό εξώφυλλο:
Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΑΝΑΝΙΑΔΗΣ
Μπάμπης Χουτζούμης
Αφοί Π. Χουτζούμη Ε.Π.Ε., εφημερίδα «Βοιωτική Όρα»
Ι. Περγαντά 7 (πρώην Θεσ/νίκης), Λιβαδειά
Τηλ.: (22610) 23175, 26153, 81050
e-mail: viotora@otenet.gr, www.viotiki-ora.gr
Δήμος Λεβαδέων
Τηλ.: (22613) 50802, www.livadia.gr

copyright:



Η έκθεση γελοιογραφίας στο Λαφύστιο αποτελεί θεσμό και σημείο αναφοράς για τα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου Λεβαδέων και της ευρύτερης περιοχής.

Η **14η διοργάνωση** από το Δήμο Λεβαδέων, τον Αθλητικό και Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου και το Μορφωτικό Σύλλογο Λαφυστίου με τη συμμετοχή διακεκριμένων γελοιογράφων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, δίνει την άλλη διάσταση της επικαιρότητας με την διακωμώδηση λόγων προσώπων και πράξεων.

Η κρίση γέλιου στο Λαφύστι, μέσα από το λεπτό και δριμύ πνεύμα των γελοιογράφων, τη σαφήνεια και την απλότητά τους, δημιουργεί τις συνθήκες για την ανάδειξη του κωμικού στοιχείου στη δύσκολη οικονομική κατάσταση που αντιμετωπίζει η χώρα και η ανθρωπότητα γενικότερα.

Η τέχνη της γελοιογραφίας διαχρονικά, έχει αποδείξει ότι δεν συμβιβάζεται με την κάθε μορφής εξουσία αλλά ούτε και με την κοινή αντίληψη, γι' αυτό τα μηνύματά της αποκτούν ιδιαίτερη σημασία για όλους.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όσους στηρίζουν κάθε χρόνο τη διοργάνωση, σε αυτούς που συνέβαλαν και φέτος στην επιτυχία της και σε όσους συμμετείχαν με τα έργα τους.

Νίκος Παπαγγελής
Δήμαρχος Λιβαδειάς

ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΑΝΑΝΙΑΔΗΣ

Έχει σπουδάσει ζωγραφική, διακόσμηση και διαφήμιση. Από το 1966 έως το 1969 κάνει τα πρώτα διαφημιστικά κινούμενα σχέδια στη Θεσσαλονίκη. Το 1969 αρχίζει να σχεδιάζει την πρώτη του ταινία μικρού μήκους με τίτλο **Πανδαισία**, η οποία τελειώνει το 1971. Με αυτήν συμμετέχει στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη και βραβεύεται ως πρωτοεμφανιζόμενος σκηνοθέτης και ως δημιουργός καλλιτεχνικής ταινίας κινούμενων σχεδίων.

Από την επόμενη χρονιά κατοικεί στην Αθήνα και φτιάχνει διαφημιστικές ταινίες, συνεργαζόμενος με όλους σχεδόν τους παραγωγούς και τα διαφημιστικά γραφεία. Έχει φτιάξει πάνω από 150 διαφημιστικά φιλμ και συνεχίζει ως σήμερα.

Το 1973 αρχίζει μια μεσαίου μήκους -30 λεπτών- σχεδιάζοντας πάνω από 150 backgrounds και μέρος του animation, η οποία όμως διακόπηκε λόγω μεγάλου κόστους παραγωγής.

Το 1977 ξεκινάει η ταινία **Ζάχος ο Μαζόχας** και την ίδια χρονιά επισκέπτεται τα μεγάλα studios Hanna Barbera στο Sydney, όπου και του προσφέρουν άμεση συνεργασία, επιστρέφει όμως για να τελειώσει τον **Ζάχο τον Μαζόχα**. Το 1979 προβάλλεται στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με επιτυχία. Η ίδια ταινία εκπροσωπεί την Ελλάδα στην Βερόνα της Ιταλίας στα πλαίσια της Εβδομάδας Ελληνικού Κινηματογράφου.

Το 1981 έχει έτοιμη την ταινία **Κύκλος** -μια 5λεπτη ταινία- με την αμεσότητα και την τεχνική της οποίας εκπλήσσει θεατές και κριτικούς, κερδίζοντας στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη το 1ο Βραβείο καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους, τα βραβεία Κριτικής Ένωσης Αθηνών και Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών. Η ίδια ταινία παίρνει το Βραβείο Χωρών -Μελών της Ε.Ο.Κ., το Κρατικό Βραβείο του Υπουργείου Πολιτισμού και το 1ο Βραβείο στο Φεστιβάλ Δράμας.

Το 1983 ετοιμάζει την ταινία **Τρύπα** σε συμπαραγωγή με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Η ταινία προβάλλεται στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη, κερδίζοντας το 1ο βραβείο Καλύτερης ταινίας Μικρού Μήκους και τα βραβεία των Κριτικών. Επίσης βραβεύεται με το Κρατικό Βραβείο του Υπουργείου Πολιτισμού, το βραβείο των Χωρών - Μελών της Ε.Ο.Κ., Βραβείο του Διεθνούς Φεστιβάλ Bilbao στην Ισπανία, το 1ο Βραβείο στο Φεστιβάλ Δράμας και συμμετέχει στα σημαντικότερα Διεθνή Φεστιβάλ Κινούμενων Σχεδίων σε όλο τον κόσμο.

Το 1986 ολοκληρώνει την ταινία **Αδάμ**, για την οποία απαιτήθηκε η δημιουργία 17.000 σχεδίων και η διαδικασία παραγωγής της διήρκεσε 3 χρόνια, σε συμπαραγωγή με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Η ταινία κερδίζει το 1ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη. Επίσης βραβεύεται με το Κρατικό Βραβείο του Υπουργείου Πολιτισμού και το Βραβείο Χωρών -Μελών της Ε.Ο.Κ. Λαμβάνει μέρος στο Διεθνές Φεστιβάλ του Βερολίνου ως μοναδική επίσημη συμμετοχή από την Ελλάδα.

Βραβεύεται επίσης στη Lucca της Ιταλίας σαν καλύτερη παραγωγή των τελευταίων τριών ετών και συμμετέχει σε όλα τα Διεθνή Φεστιβάλ -Ζάγκρεμπ, Annecy, Toronto, Los Angeles κ.α. καθώς και στο Φεστιβάλ Δράμας, όπου βραβεύεται με το 1ο Βραβείο.

Από το 1986 ως το 1992 φτιάχνει πολλές διαφημιστικές ταινίες με Διεθνή βραβεία. Το 1992 επισκέπτεται το Λονδίνο, προσκεκλημένος του παραγωγού -σκηνοθέτη John Hallas, εκπροσωπώντας την Ελλάδα σε μια παραγωγή ταινιών από Ευρωπαϊκές χώρες στα πλαίσια της Ενωμένης Ευρώπης. Στην παραγωγή αυτή συμμετέχουν όλοι οι Ευρωπαίοι μεγάλοι σκηνοθέτες όπως ο Bruno Bozzetto, Jannik Hastrup, Bob Godfrey κ.α. και ο καθένας καλείται να δημιουργήσει μια ταινία για την ταυτότητα της χώρας του. Ο Ιορδάνης Ανανιάδης, σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ετοιμάζει την ταινία **Εμείς οι Έλληνες**, μια ταινία αυτοσαρκασμός για την Ελλάδα και τους Έλληνες. Το Φεστιβάλ της Δράμας βραβεύει την ταινία, η οποία κερδίζει και το Κρατικό Βραβείο του Υπουργείου Πολιτισμού καθώς και συμμετέχει σε όλα τα Φεστιβάλ του κόσμου.

Το 2002, έπειτα από 4 χρόνια δουλειάς, έχει έτοιμη την ταινία **Overground**. Είναι η συνέχεια της **Τρύπας** με τον ίδιο ήρωα, όπου ο μετροπόντικας τον βγάζει από το σπίτι του και αυτός τρέπεται σε αναζήτηση νέας κατοικίας.

Τον Μάρτιο του 2003 ο Δήμος Θεσσαλονίκης τιμά τον Ιορδάνη Ανανιάδη με την εκδήλωση "**Ελληνικό Κινούμενο Σχέδιο - Αφιέρωμα στον Ιορδάνη Ανανιάδη**" που λαμβάνει χώρα στο Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, με παράλληλη προβολή των ταινιών του.

Το Σεπτέμβριο του 2003, στα πλαίσια του 2ου Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων στον Πολυχώρο Αθη-

ναίς, γίνεται αφιέρωμα στον Ιορδάνη Ανανιάδη με προβολή όλων των ταινιών του.

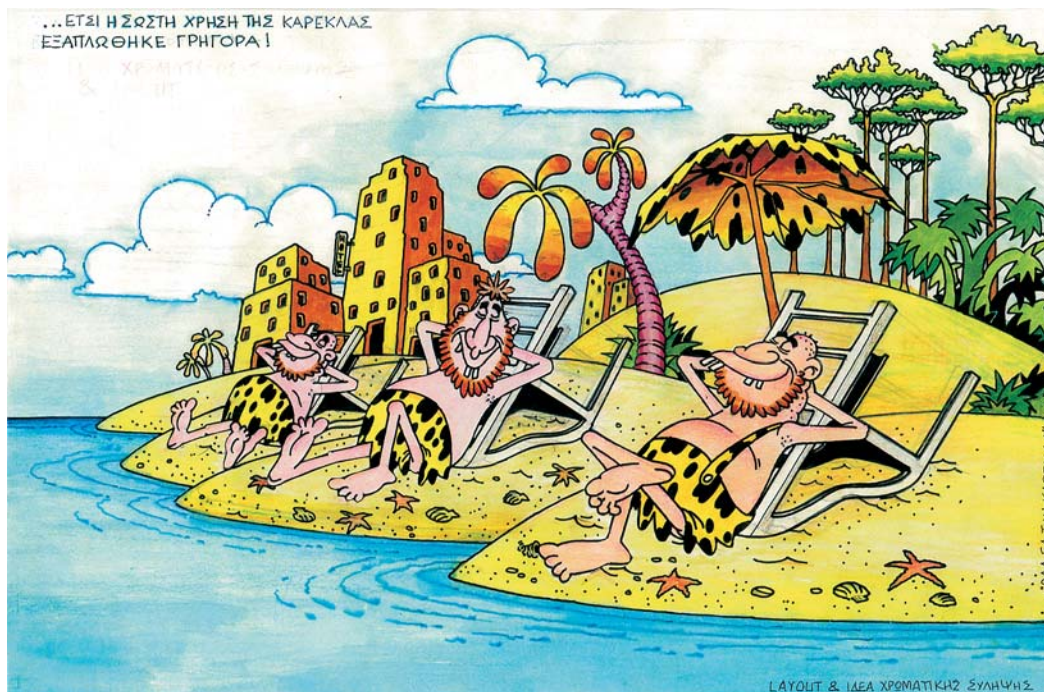
Το 2005, έχει έτοιμη την 8η ταινία του με τίτλο **“Μην πετάξεις τίποτα”**. Είναι κι αυτή συνέχεια της πρώτης **Τρύπας** με πρωταγωνιστή τον ίδιο ήρωα. Η ταινία βραβεύεται με το βραβείο Ποιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού. Επίσης συμμετέχει σε Φεστιβάλ και εκδηλώσεις ανά τον κόσμο Los Angeles Greek Film Festival 2007, Πανόραμα Ελληνικού Σύγχρονου Κινηματογράφου στο Παρίσι, Seoul International Cartoon & Animation 2007.

Το φθινόπωρο του 2009 ολοκλήρωσε την 9η ταινία του με τίτλο **“12.410 Και Ένα Τριαντάφυλλα”**, μια ταινία που αγγίζει με έναν πρωτότυπο τρόπο τα γεγονότα του 1973 στο Πολυτεχνείο, με αφηγηριά τη σημερινή εποχή.

Ήδη έχει ξεκινήσει την 10η ταινία του με προσωρινό τίτλο **“Όλα Για Την Καρέκλα”** και βρίσκεται στο στάδιο του animation. Σαν θέμα της η ταινία έχει την ιστορία της καρέκλας και τις πολλαπλές της χρήσεις της. Μια αποκαλυπτική σάτιρα με παράδοξες αναδρομές από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι τις μέρες μας.

Ο Ιορδάνης Ανανιάδης είναι ένας από τους Έλληνες δημιουργούς που αναφέρονται στο **“Cartoons One Hundred Years of Cinema Animation”** του Giannalberto Bendazzi [εκδόσεις Libbey, 1994].

Επίσης έχει διδάξει επί δέκα συνεχή χρόνια [1994-2004] στη σχολή σκίτσου “Ορνεράκης” και είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών.



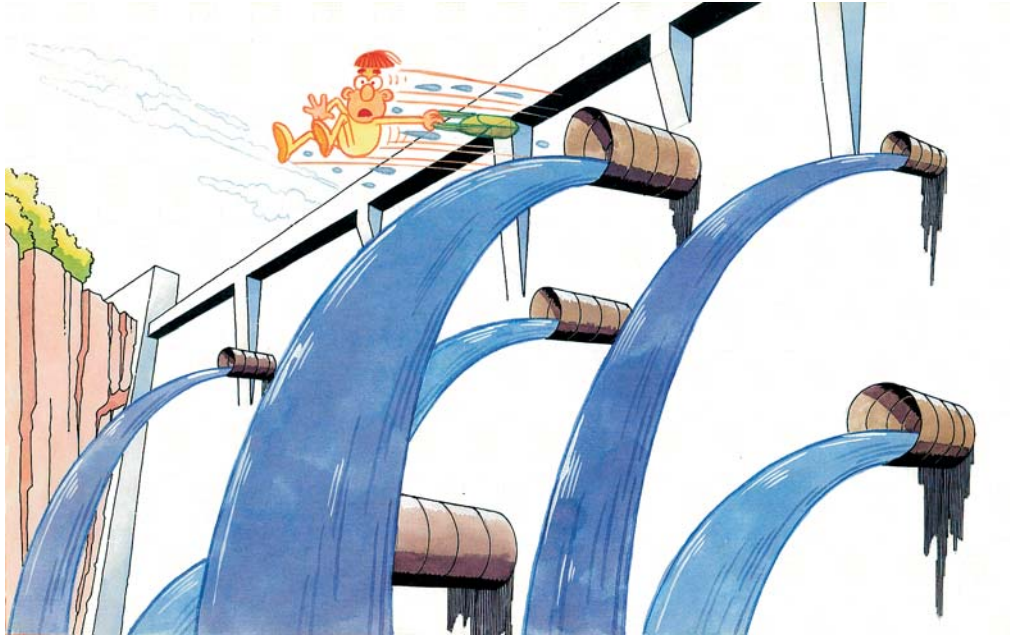
από την ταινία **“Όλα για την καρέκλα”**



από την ταινία “Τρύπα 2” 2002



από την ταινία “Τρύπα 2” 2002

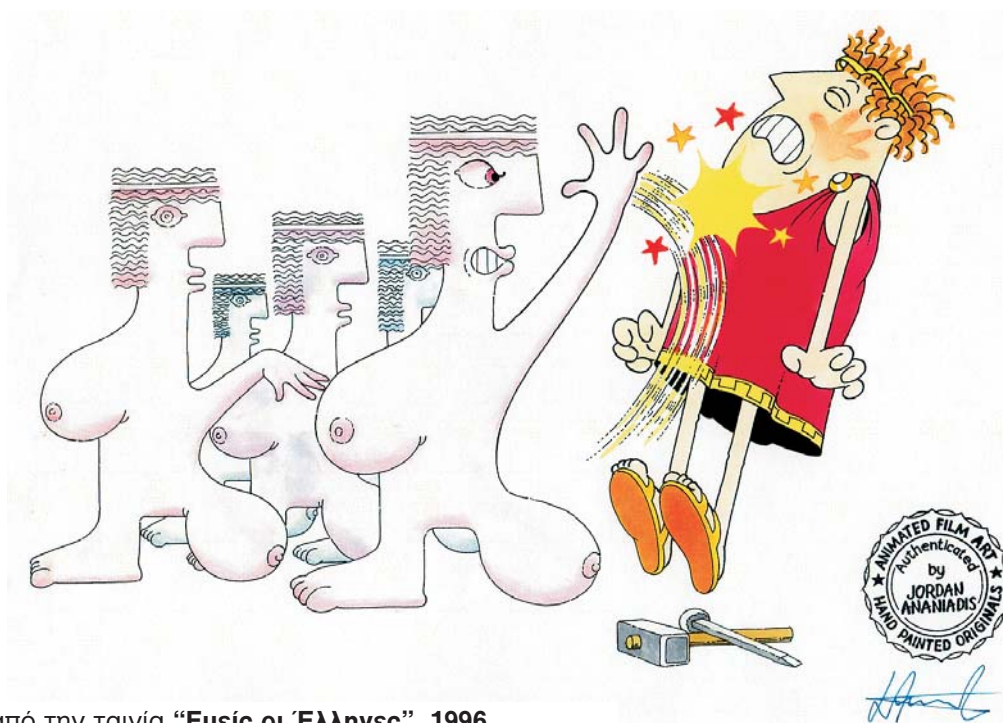
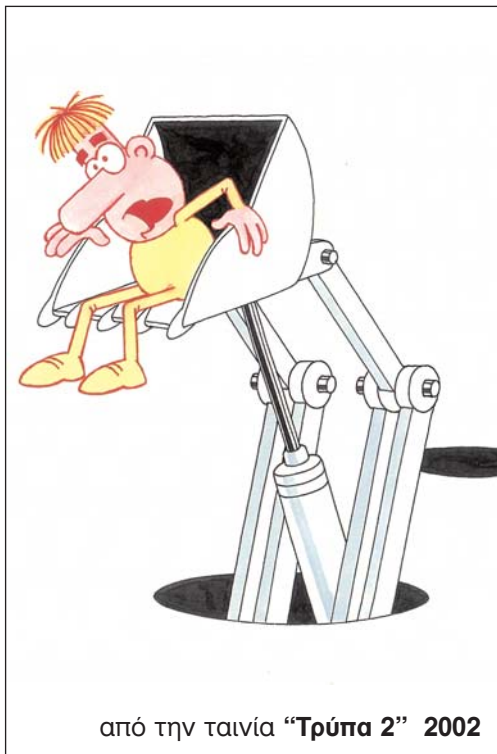


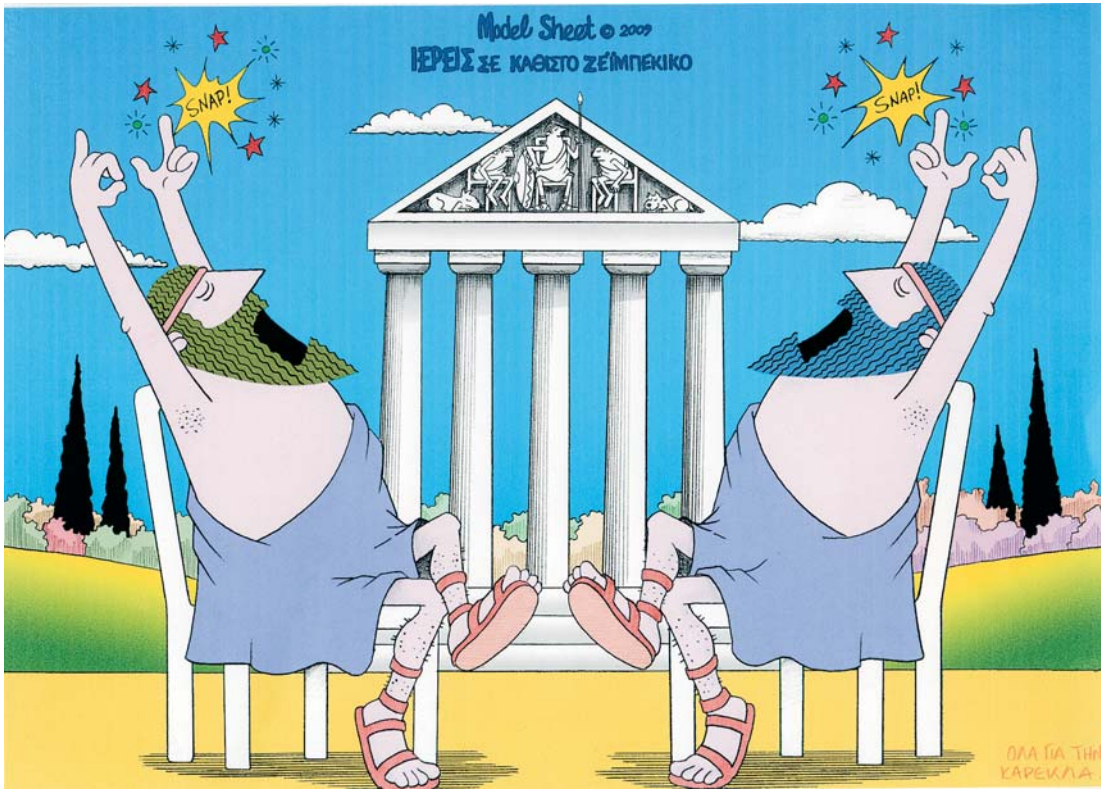
από την ταινία “Τρύπα 2” 2002



από την ταινία “Τρύπα 3” 2005







από την ταινία “Όλα για την καρέκλα”



από την ταινία “Η τρύπα” 1983





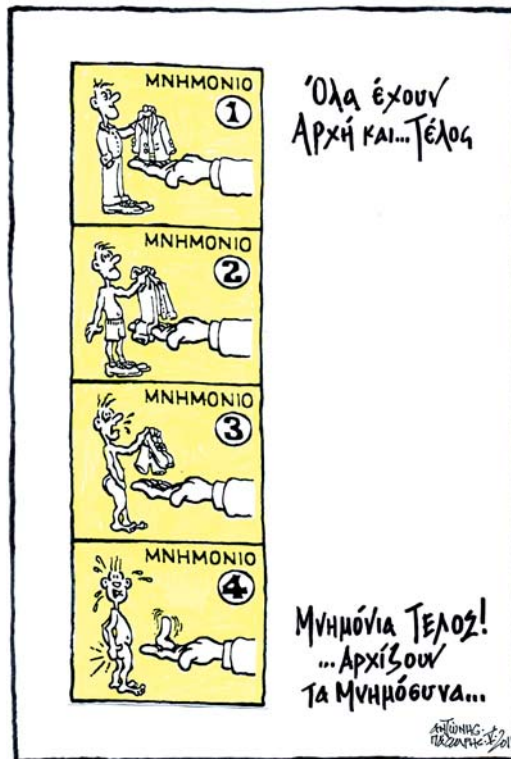
Πάνος Ζάχαρης / Αθήνα



Soloup / Αθήνα



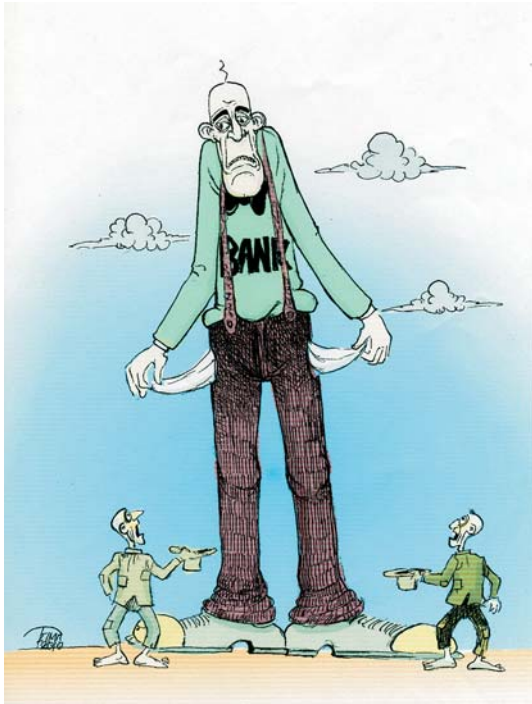
Μπάμπης Κιαγιάς / Σύντεκνος από τα Χανιά



Αντώνης Πάσσαρης / Παιανία Αττικής



Σωτήρης Τασιόπουλος / Αθήνα



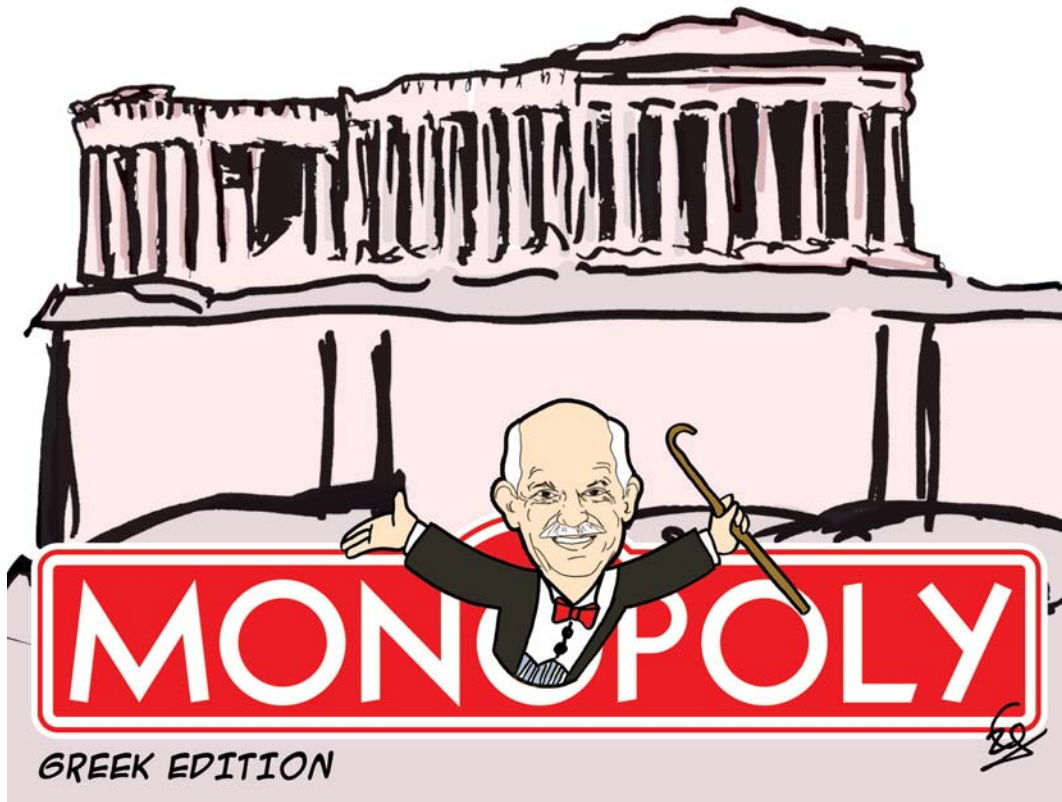
Αθανάσιος Τσιμπερδώνης / Αθήνα

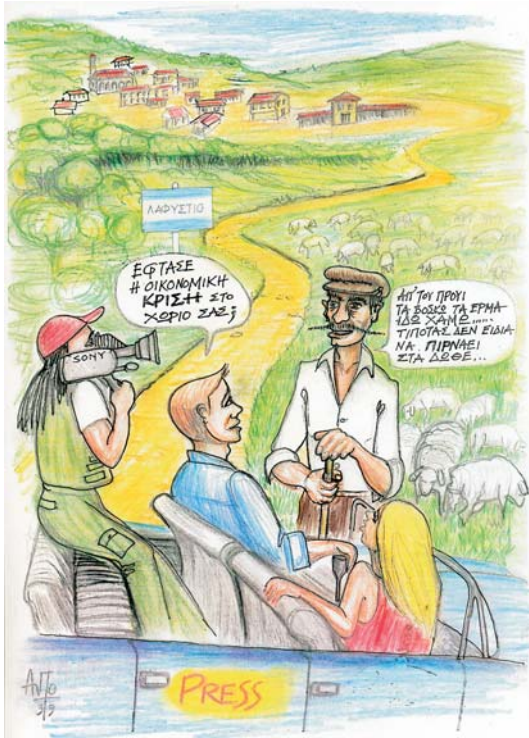


Γιάννης Ξαγοράρης / Ερμούπολη



Χάρης Μακρυγιάννης / Αθήνα





Γιάννης Αντωνιάδης / Ξάνθη



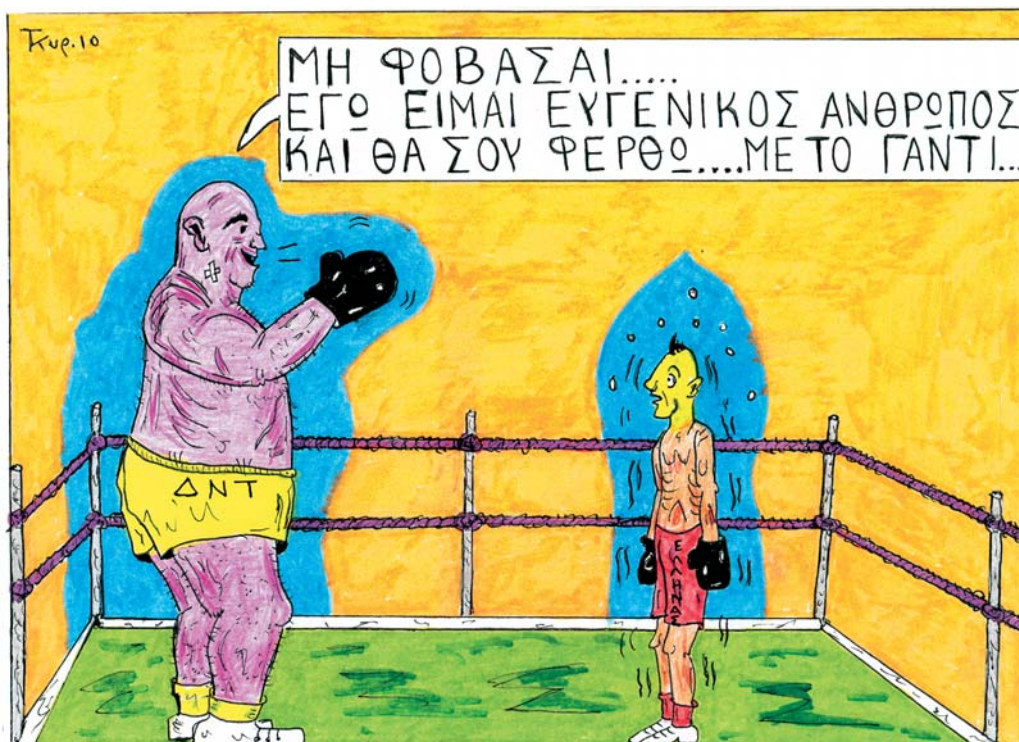
Ζίσης Παπαγεωργίου / Ν. Αρτάκη



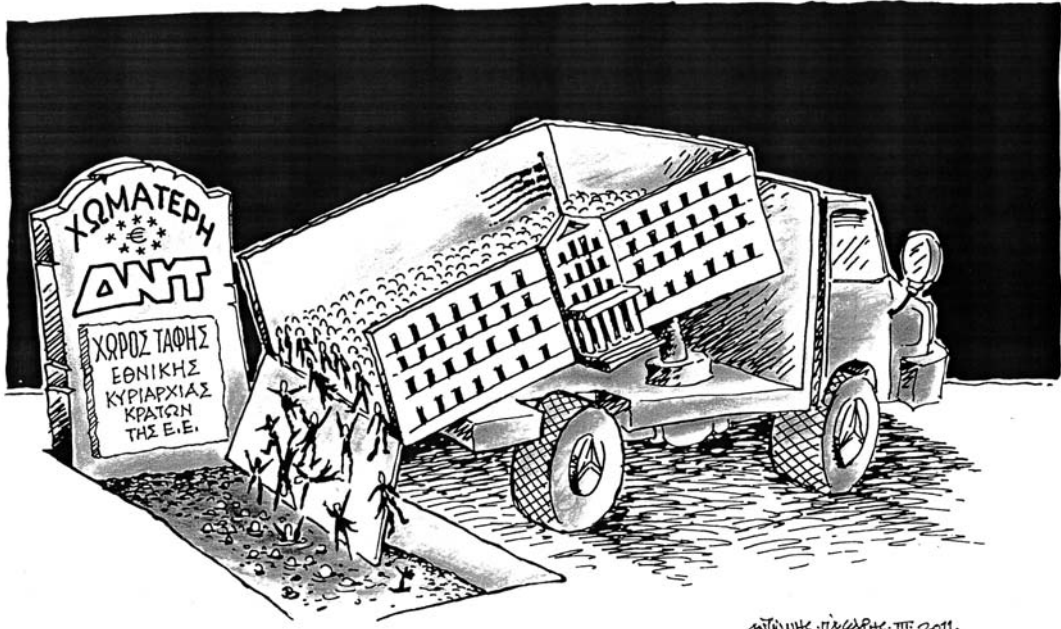
Δημήτρης Ερμόπουλος / Αθήνα



Σεραφείμ Μπάκουλης / Αθήνα



Σταμάτης Κυριτσόπουλος / Ερμούπολη



Αντώνης Πάσσαρης / Παιανία Αττικής



Βασίλης Σκούφης / Αθήνα



Αντώνης Πάσσαρης / Παιανία Αττικής



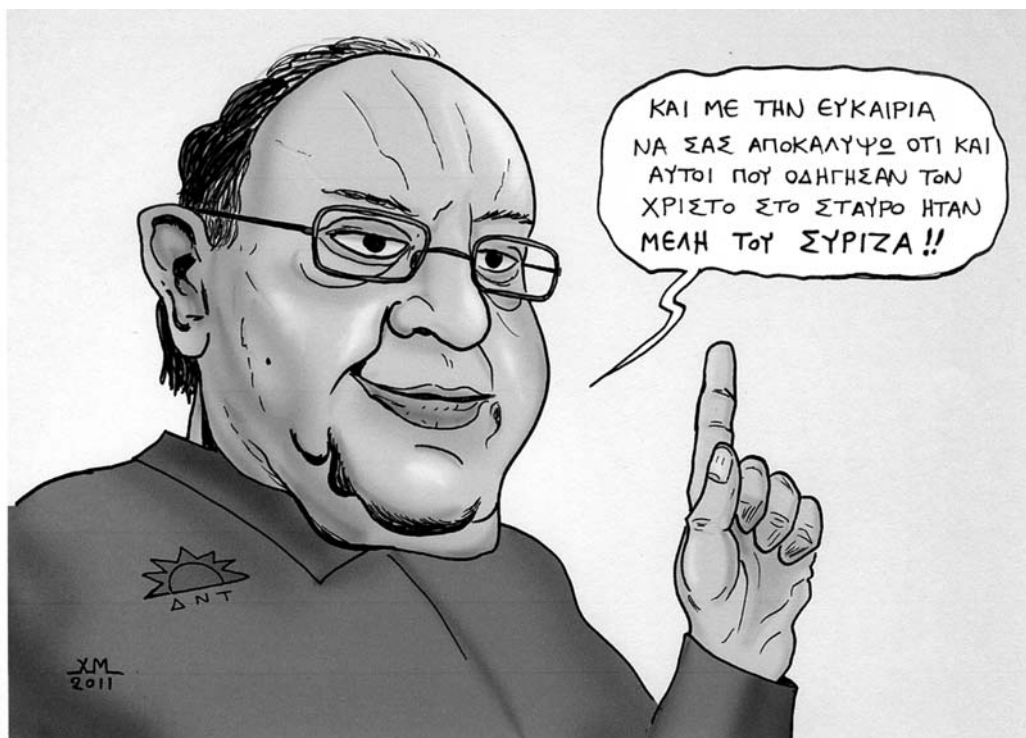
Ιωάννης Αντωνόπουλος / Νέα Μάκρη Αττικής



Νίκος Βουλγαρέλης / Αθήνα



Αθανάσιος Τσιμπερδώνης / Αθήνα



Χρήστος Μακροζακόπουλος / Αγρίνιο



Νίκος Τριανταφύλλου / Αθήνα



Στέλιος Καλογεράκης / Ρέθυμνο



Step

Νεκτάριος Χασάνδρας / Αταλάντη



Step
 www.skitsobiz

Σωτήρης Τασσιόπουλος / Αθήνα



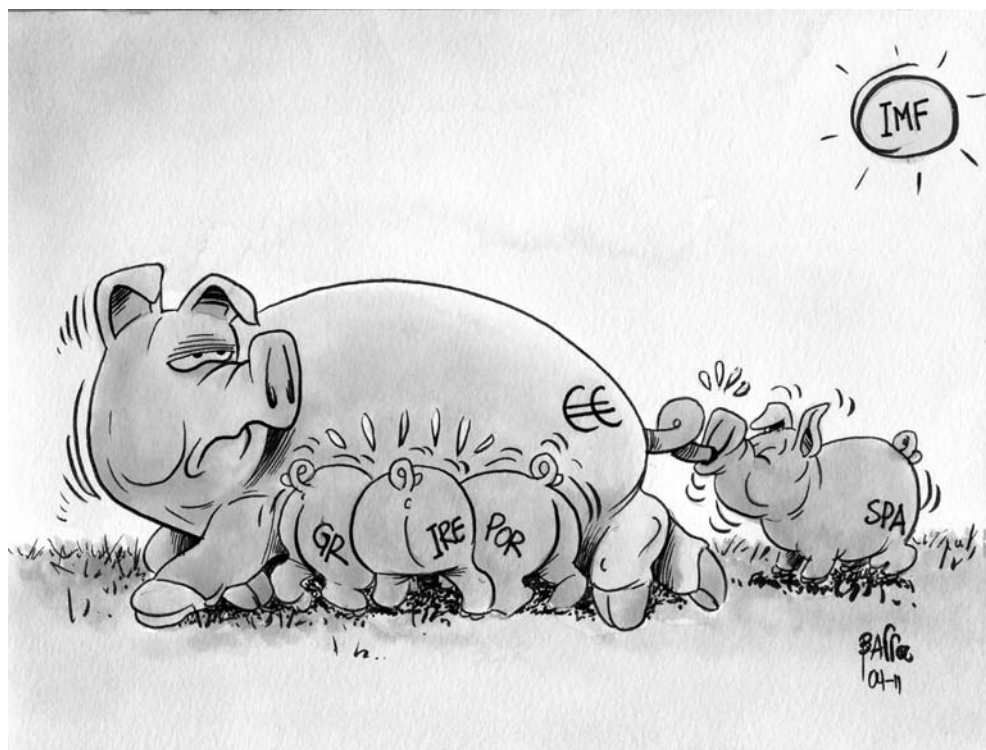
Γιάννης Ξαγοράρης / Ερμούπολη



Θεοδόσης Βρανάς / Αθήνα



Νίκος Περδίκης / Αθήνα



Βαγγέλης Παπαβασιλείου / Θεσσαλονίκη



Πάνος Ζάχαρης / Αθήνα



Σπύρος Μουρατίδης / Κέρκυρα



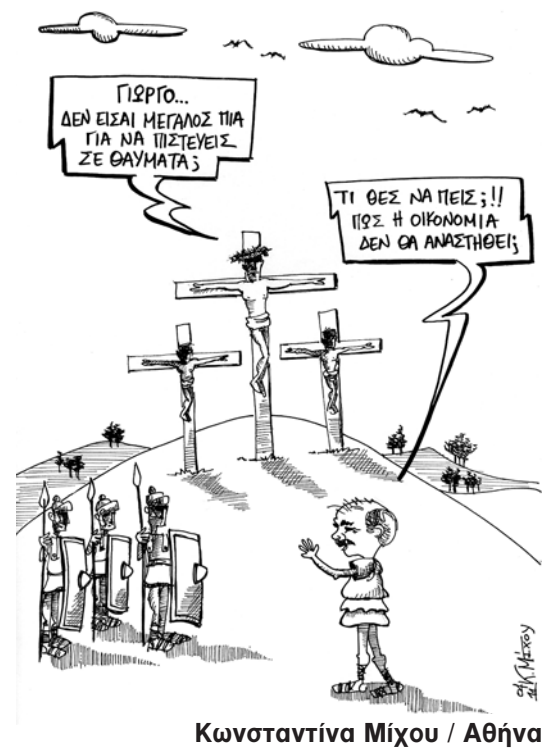
Μπάμπης Κιαγιάς / Χανιά



Μανώλης Ζουλάκης / Αθήνα



Sou-Lee / Αλιάρτος



Κωνσταντίνα Μίχου / Αθήνα



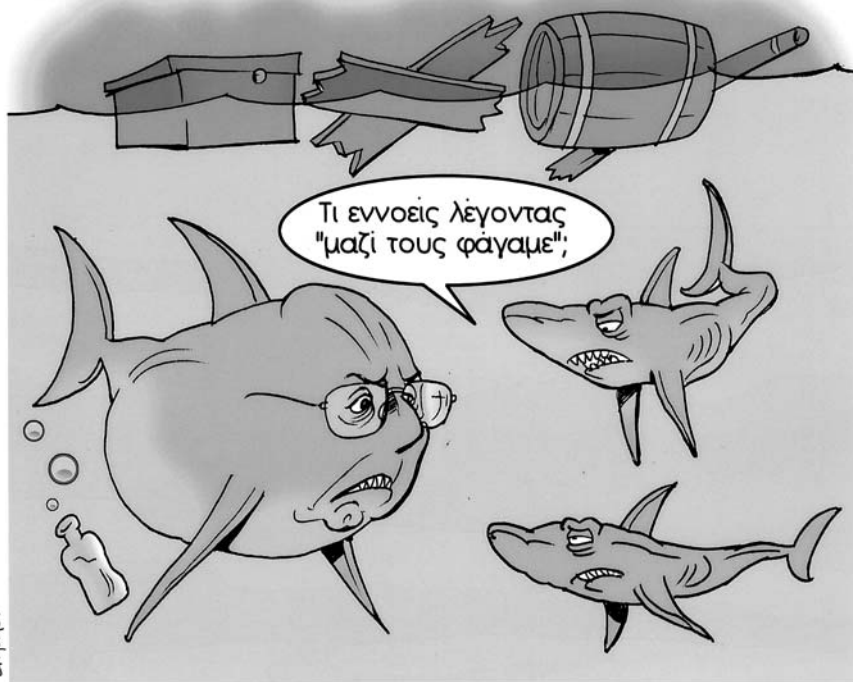
Μιχάλης Κούμπουλης / Πάτρα



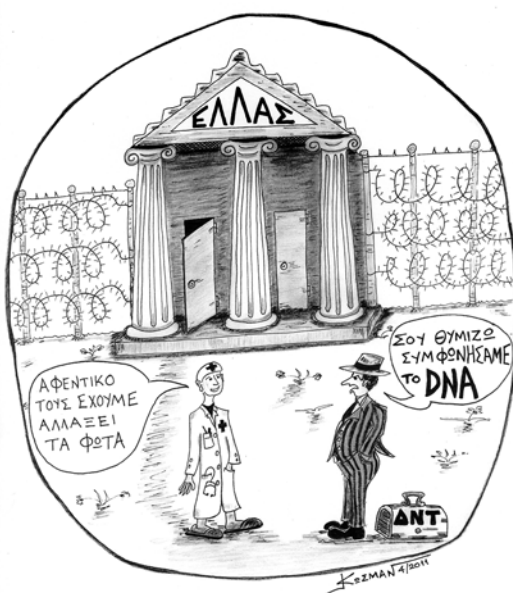
Λάμπρος Ματθαίος / Αθήνα



Νίκος Μπαχαντούρης / Αθήνα



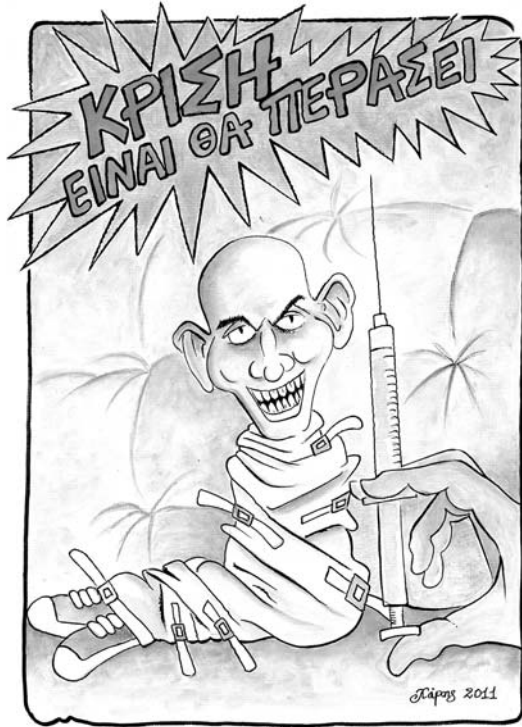
Ζίσης Παπαγεωργίου / Ν. Αρτάκη



Κώστας Μανώλης / Αθήνα



Χαράλαμπος Τσέλος / Λαμία



Χάρης Μακρυγιάννης / Αθήνα



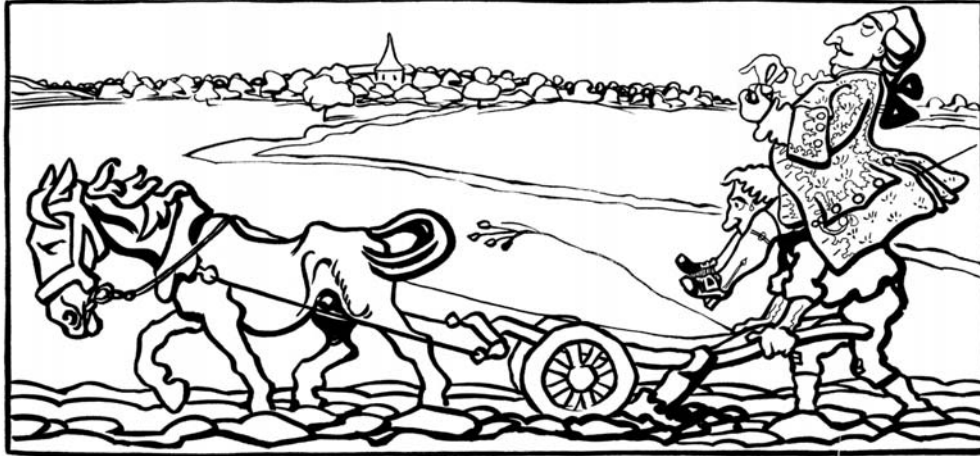
Sou-Lee / Αλιάρτος



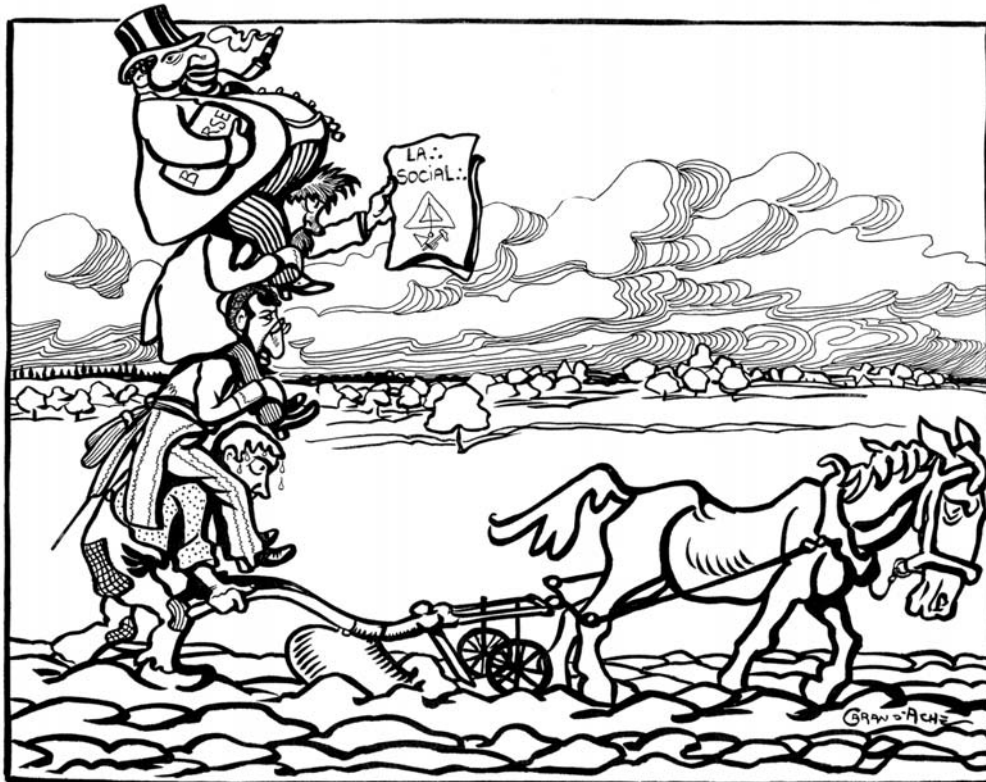
Δημήτρης Καλαιτζής / Πολύγυρος Χαλκιδικής

Pourquoi l'on a fait 1789

(Γιατί κάναμε το 1789)



Avant. (πριν)



Aujourd'hui. (σήμερα)

Caran d' Ache / Γαλλία

Δύο λόγια για την Γαλλική γελοιογραφία

Σαν πρώτες γελοιογραφίες ή Κόμικς, θεωρούνται οι παραστάσεις που βρέθηκαν σε σπήλαια κατά την προϊστορική περίοδο.

Από τότε βέβαια άλλαξαν πολλά πράγματα, μάλλον άλλαξαν όλα.

Οι πρώτες εικόνες που εμφανίστηκαν σε έντυπα δεν είχαν τη σημερινή μορφή, αλλά ήταν γκραβούρες που είχαν θέση ένθετου στην εφημερίδα...

Η πορεία της Γελοιογραφίας είναι παράλληλη με την εξέλιξη της τυπογραφίας.

Στη Γαλλία, μετά την επανάσταση και με τη μείωση της λογοκρισίας βρίσκουμε πολύ συχνά εικόνες που συνοδεύουν τα κείμενα και σατιρίζουν την εξουσία. Κατά καιρούς η λογοκρισία έκανε την εμφάνισή της με αποτέλεσμα πολλές εκδοτικές απόπειρες να μην μακροημερεύουν..

Έκδοση που σημαδεύει την εποχή αυτή, είναι το περιοδικό LES ANNALES DU RIDICULE [1815].

Στα μέσα του 19ου αιώνα αξιόλογη η παρουσία των περιοδικών CARICATURE MORALE και LES BULLES DU SAVON.

Επίσης το έντυπο CHARIVARI, του οποίου οι εκδότες μπαινοέβγαιναν στη φυλακή.

Στη διάρκεια του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου, οι γελοιογράφοι συστρατεύονται με τους δημοσιογράφους για τη νίκη. Κάπου εκεί, εμφανίζεται και το γνωστό σατυρικό CANARD ENCHAINE.

Στην περίοδο του μεσοπολέμου, όπου υπήρχαν πολλές αναταραχές, η γελοιογραφία χρησιμοποιήθηκε αρκετά από τα έντυπα του εργατικού κινήματος.

Στη διάρκεια του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου, τα περισσότερα έντυπα, δημοσιογράφοι και γελοιογράφοι, μετακινήθηκαν στην ελεύθερη Γαλλία [στο νότο] όπου έκαναν τον δικό τους πόλεμο...όσοι όμως παρέμειναν στο κατεχόμενο Παρίσι και συνεργάστηκαν με τις δυνάμεις κατοχής τιμωρήθηκαν πολύ αυστηρά και απαγορεύτηκε η κυκλοφορία των εντύπων και φυλακίστηκαν ακόμα και γελοιογράφοι.

Η περίοδος που ακολουθεί φέρνει στην επιφάνεια έναν ολόκληρο στρατό από δημιουργούς που συνεργάζονται με μια πληθώρα περιοδικών.....

Εμφανής είναι η επιρροή του Αμερικανού σχεδιαστή STEINBERG από το φημισμένο NEW YORKER.

Μάης του '68 που με το πνεύμα του εμφανίζεται το ανατρεπτικό HARA KIRI το 1969, με τα αστέρια της Γαλλικής γελοιογραφίας REISER, WOLINSKI, CABU κ.α.

Ταυτόχρονα, το CANARD ENCHAINE ανανεώνει το γελοιογραφικό του δυναμικό, BRITO, KERLEROUX, KIRO κ.α.

Τα τελευταία χρόνια, μεσουρανούν τα νεότερα αστέρια της Γαλλικής Γελοιογραφίας στη Le Monde ο PLANTU, στη NOUVELLE OBSERVATEUR ο WIAZ, στη LIBERATION ο WILLEM, ο MICHEL ITURRIA στη SUD OUEST, ο CHENEZ, ο BLACHON, ο BARBE, ο MOSE, ο SEBASTIER, ο THOMAS, ο SERRE, ο ROUSSO κ.α., αποτελούν ένα μέρος της πολυάριθμης ομάδας που χαρακτηρίζει τη νεότερη Γαλλική Γελοιογραφία.

JEAN - MARIE BERTIN

(Περίληψη της ιστορίας της Γαλλικής Γελοιογραφίας που παρουσιάστηκε το 2009 στην Λιβαδειά με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Λιβαδειάς)

Ευχαριστούμε την κ. Ντίνα Μπρέχα διευθύντρια του Γαλλικού Ινστιτούτου Λιβαδειάς για τη συνεργασία.



(περί λογοκρισίας)

Grandville

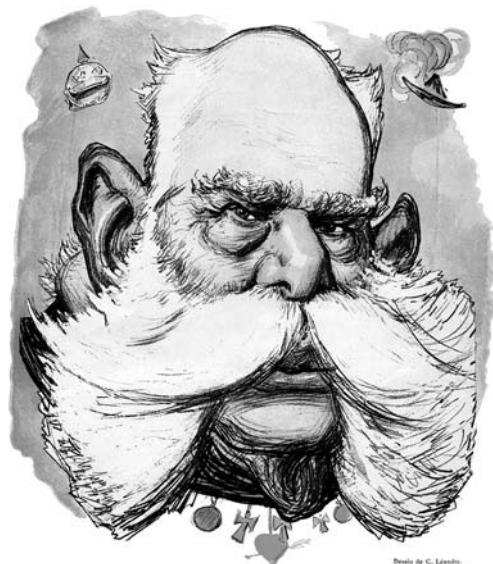


1841

le passé. le présent. l'avenir

(παρελθόν-παρόν-μέλλον)

Daumier



Dessiné de C. Leandre.

S. M. François-Joseph, Empereur de toutes les Autriches.

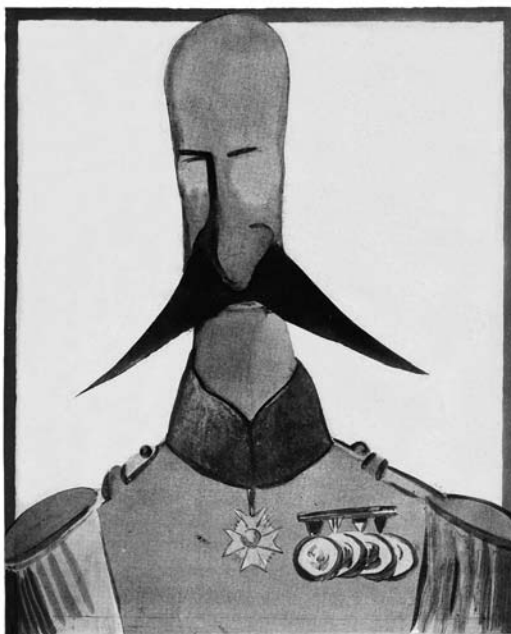
(Francoi-Joseph
Αυτοκράτορας της Αυστρίας)

Leandre



(λες οι φυλακές να έχουν θέρμανση;)

Steinlen



LE ROI DE GRÈCE

Camara



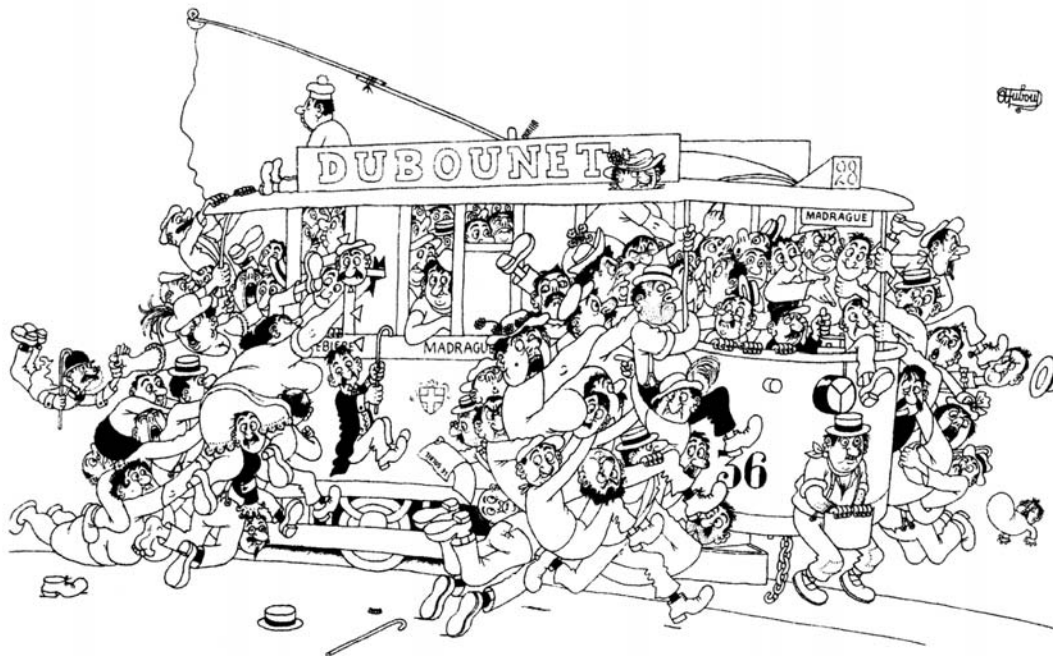
Topor



Soulas



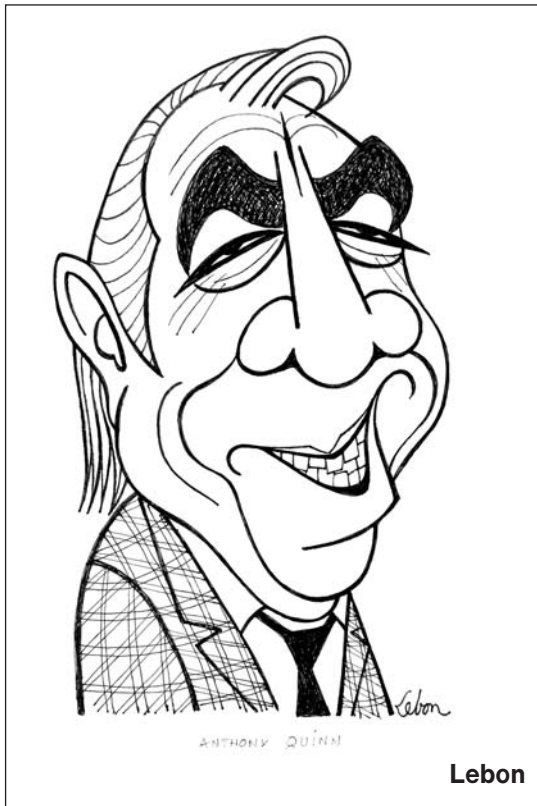
Wolinski



Dubout



Tim



Lebon



VasquezDeSola

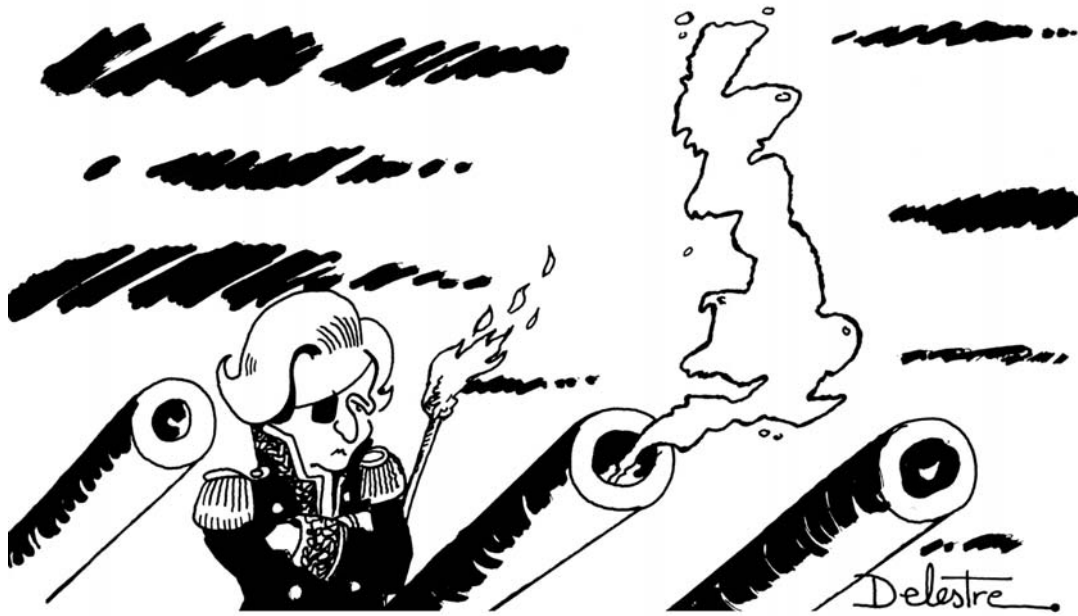


Moisan



- Είναι δύσκολο να οργανώσετε εκλογές στο Ιράκ;
- Αστεύεστε...
- Μιλάτε σε κάποιον που οργάνωσε εκλογές στην Φλόριδα.

Iturria



Delestre



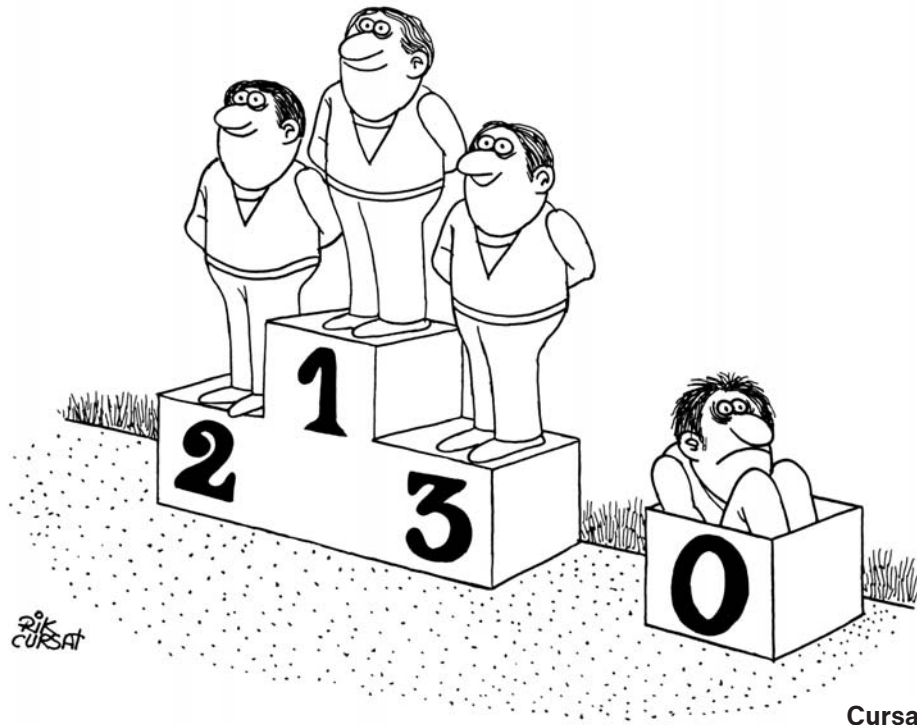
-Για να δούμε τα αθλητικά νέα σήμερα

Chenez



Ενας μετανάστης = Τρεις θέσεις εργασίας

Charb



Cursat



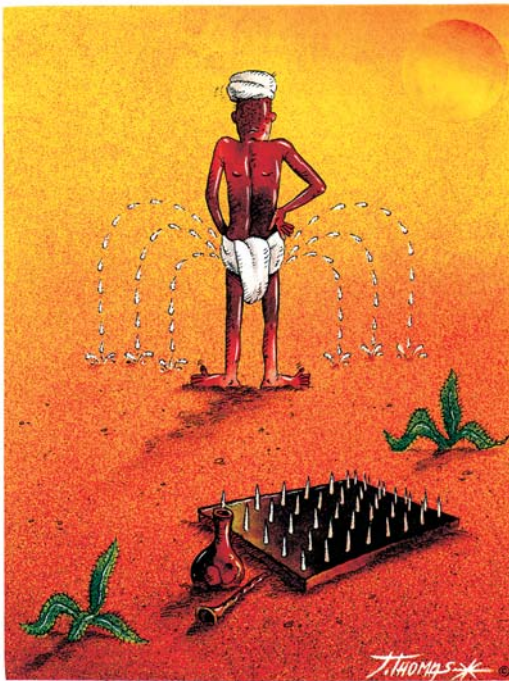
Serre



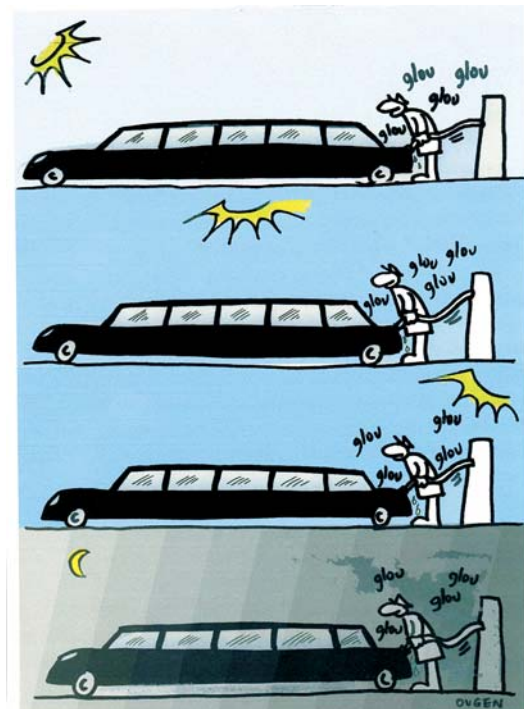
Sebastier



Serre



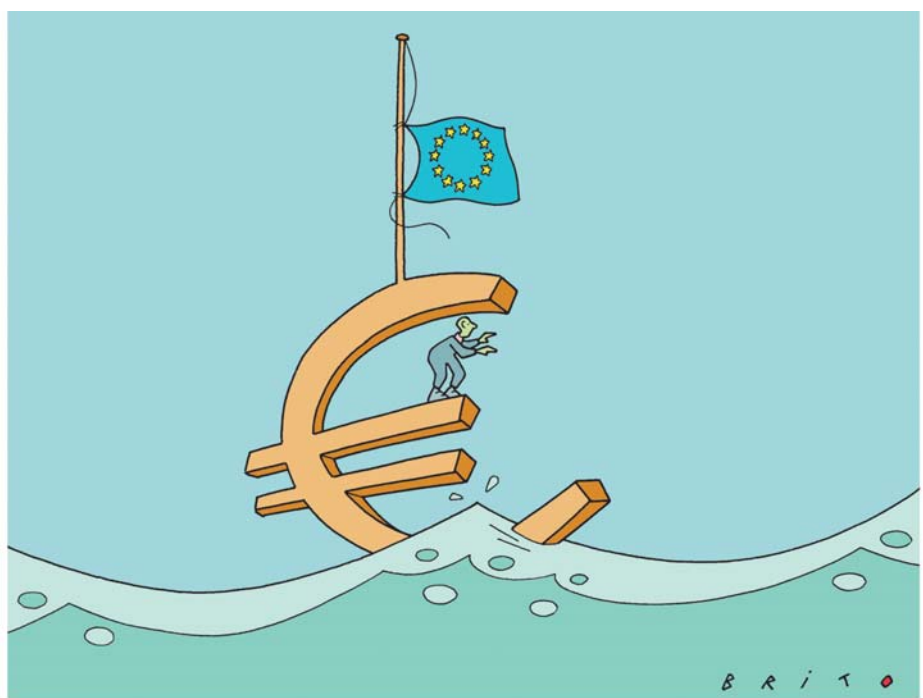
J. Thomas



Ougen



Bernard Bouton



Brito



Rousso



Kiro



Barbe



Plantu



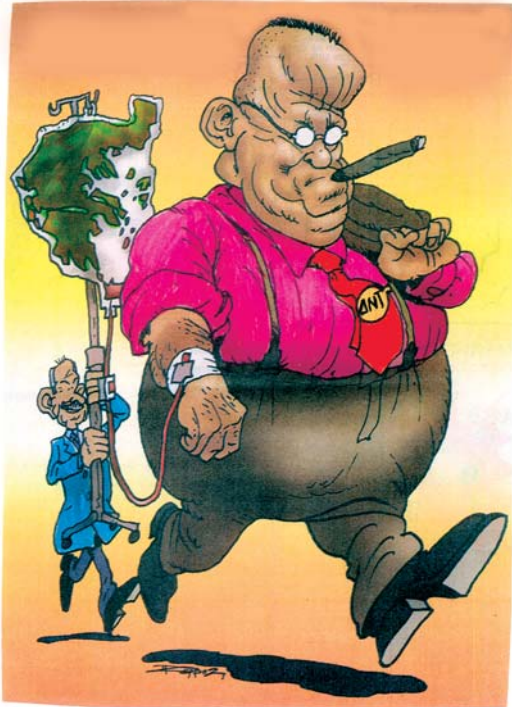
Mose



Blachon

“και η κρίση θέλει το γέλιο της”

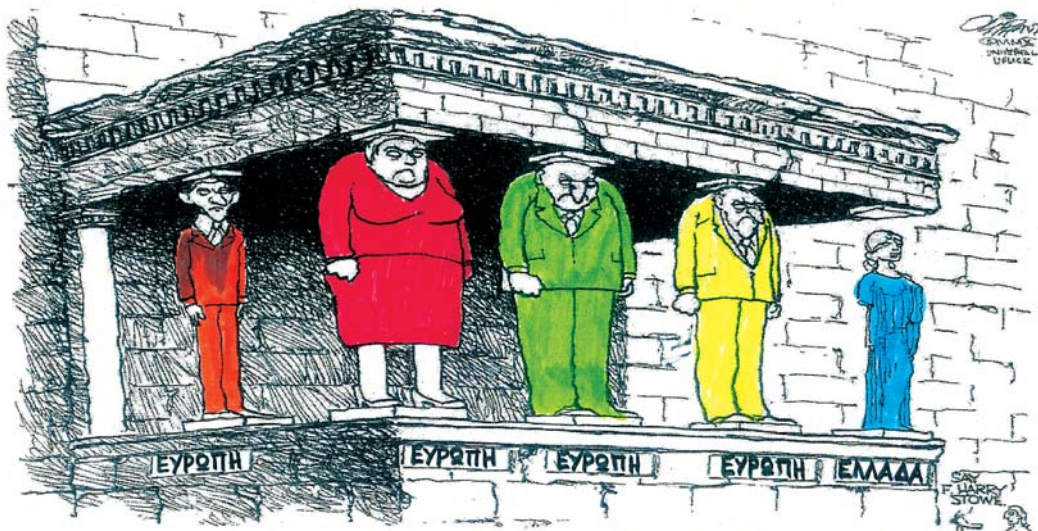
επιλογή σκίτσων από την έκθεση της Ευρωπαϊκής Λέσχης Γελοιογραφίας
European Club Cartoonist



Πέτρος Ζερβός



Κώστας Μητρόπουλος



Pancho / Μεγάλη Βρετανία



Τάσος Αναστασίου



«ΜΠΕΡΛΙΝΕΡ ΤΣΑΪΤΟΥΝΓΚ»/ΧΑΪΚΟ ΣΑΚΟΥΡΑΪ

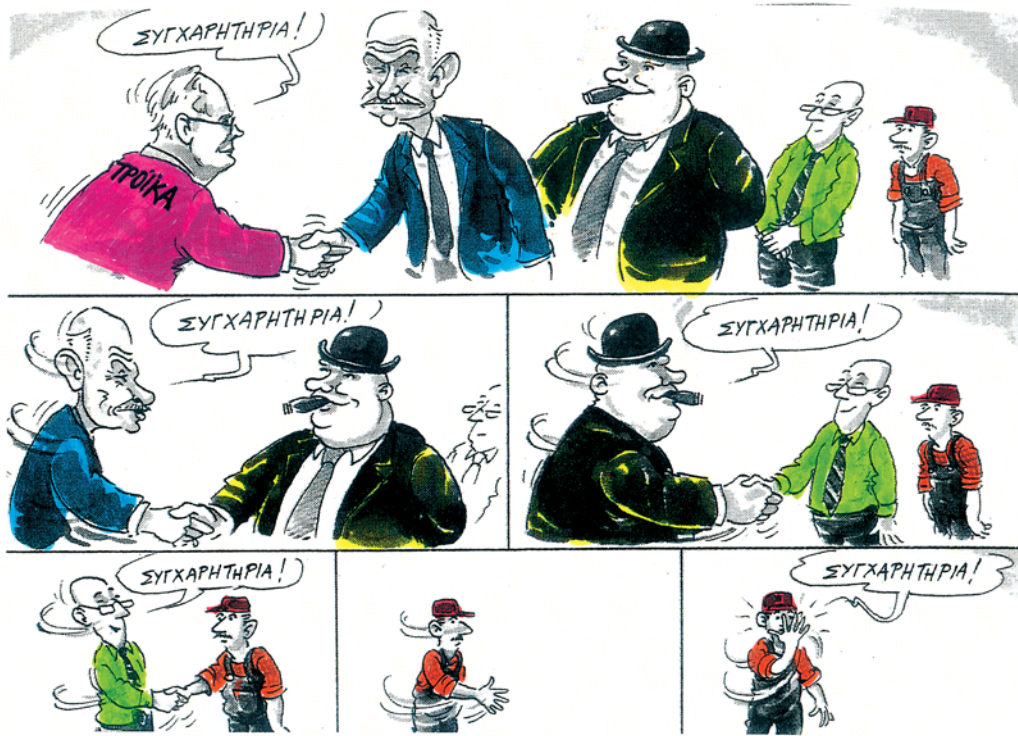
Sakurai / Γερμανία



Γιάννης Καλαϊτζής



Σπύρος Ορνεράκης



Ηλίας Μακρής



Κώστας Μητρόπουλος



Arcado / Ισπανία



Αντρέας Πετρούλακης



Γιάννης Ιωάννου



Πάνος Μαραγκός



Marino / Ρουμανία



Πέτρος Ζερβός

Ευχαριστούμε τον κ. Σιμεών Γκόρμπα Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Λέσχης Γελοιογραφίας για την συνεργασία του.

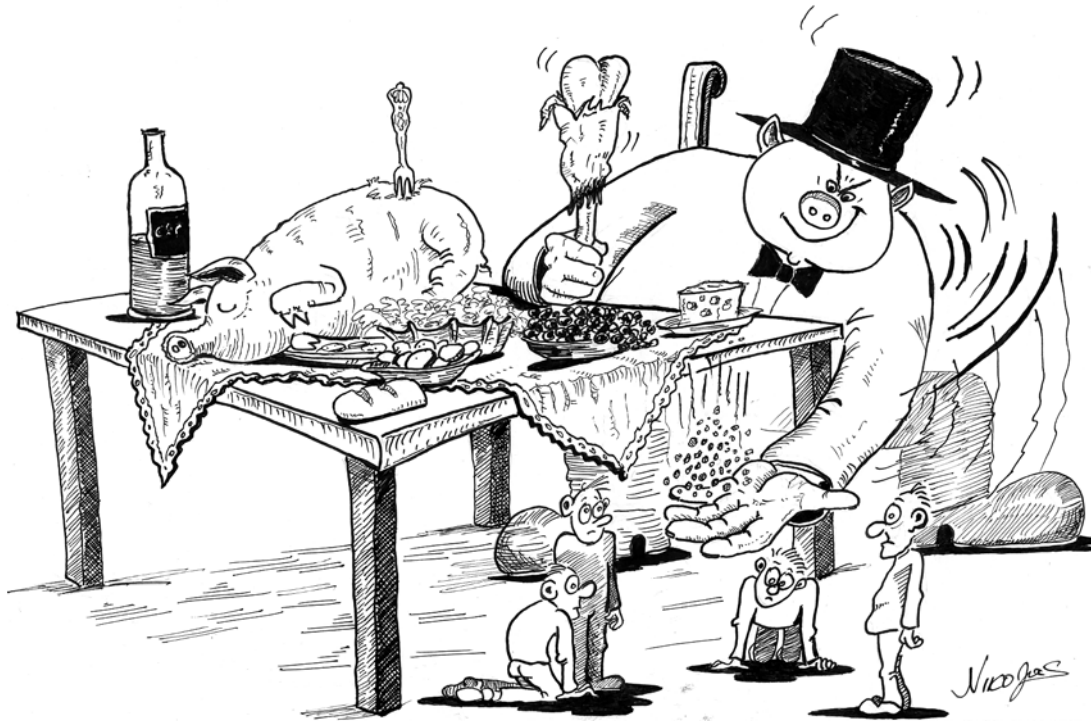


Βαγγέλης Παπαβασιλείου / Θεσσαλονίκη



ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΟΣΟΥΠΑ...
ΕΧΟΥΝ ΕΖΑΦΑΝΙΣΤΕΙ ΚΑΙ ΟΙ ΓΑΤΕΣ !..





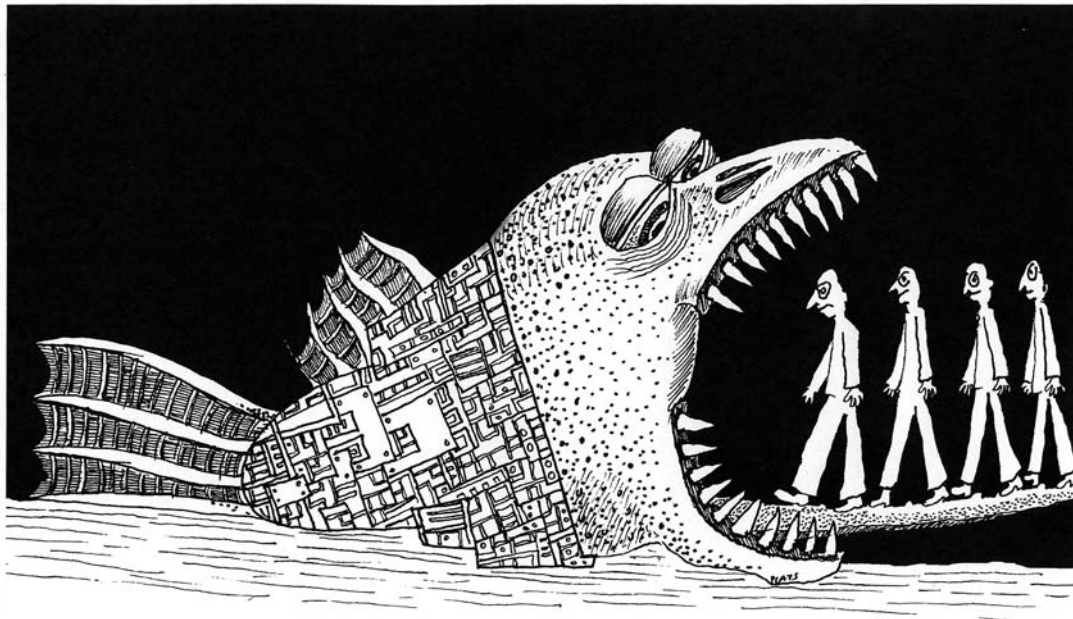
Νίκος Τριανταφύλλου / Αθήνα



Δημήτρης Καλαϊτζής / Πολύγυρος Χαλκιδικής



Γιάννης Κακαρώνης / Μυτιλήνη



Απόστολος Πλαχούρης / Αθήνα



Πάνος Ζάχαρης / Αθήνα



Νεκτάριος Χασάνδρας / Αταλάντη



Θεοδόσης Βρανάς / Αθήνα



Νίκος Περδίκης / Αθήνα



Παναγιώτης Μησομπόνης / Αθήνα



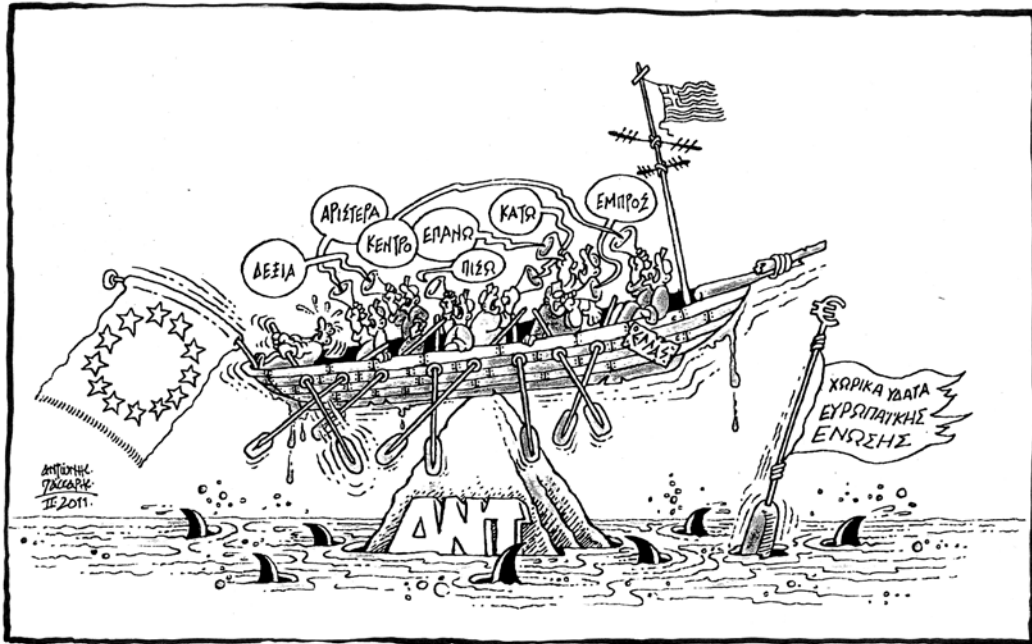
Γιώργος Πουλάκος / Καλαμάτα



Μπάμπης Κιαγιάς / Χανιά



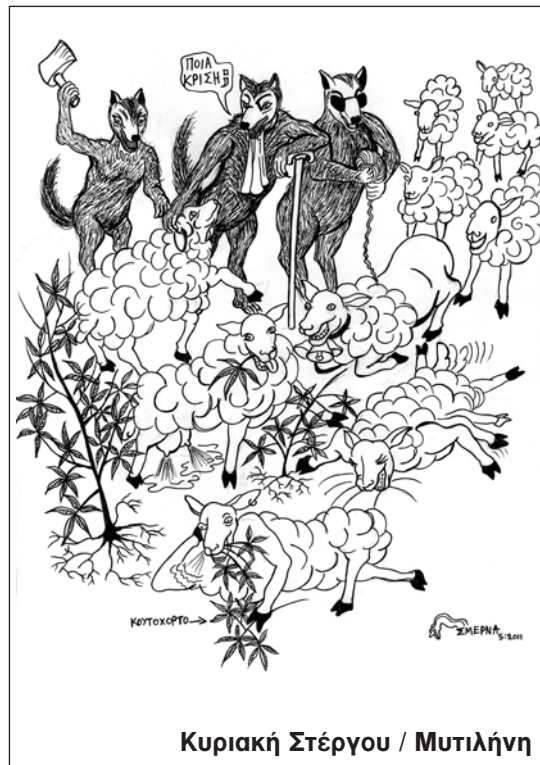
Αλέξανδρος Μαρκουλάκης / Αθήνα



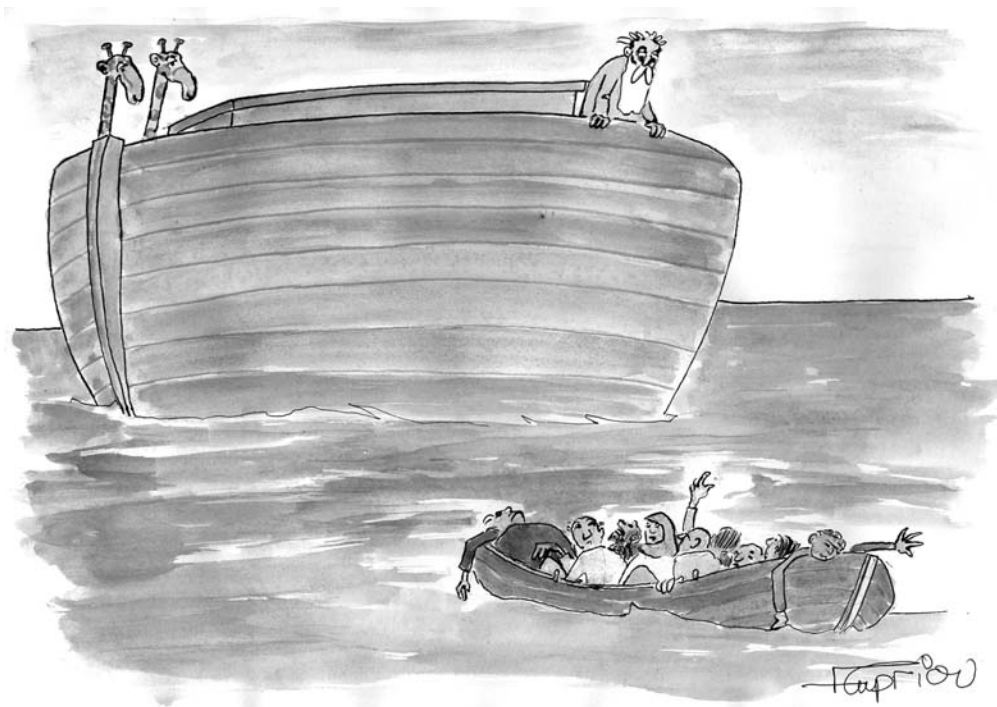
Αντώνης Πάσσαρης / Παιανία Αττικής



Γιάννης Μπισοδάκης / Αθήνα



Κυριακή Στέργου / Μυτιλήνη



Γρηγόρης Γεωργίου / Αθήνα



Γιάννης Αντωνόπουλος / Νέα Μάκρη Αττικής



Ντίνα Μυλωνάκη 26-4-2011

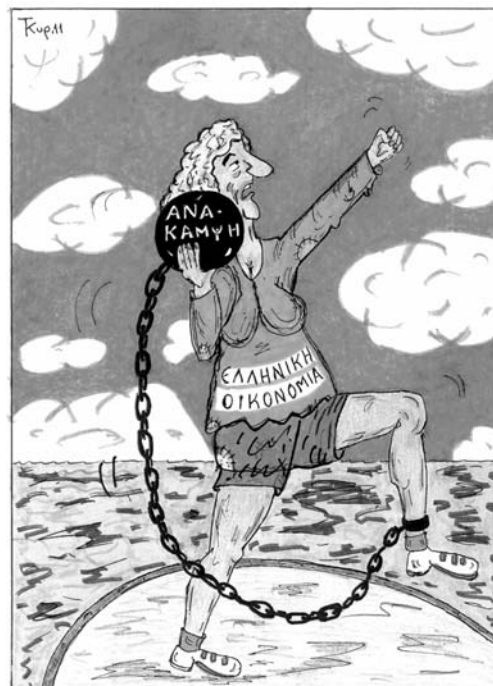
Ντίνα Μυλωνάκη / Χανιά



Νεκτάριος Χασάνδρας / Αταλάντη



Στάθης Κλείτσας / Αθήνα



Σταμάτης Κυριτσόπουλος / Ερμούπολη



Αλέξανδρος Μαρκουλάκης / Αθήνα



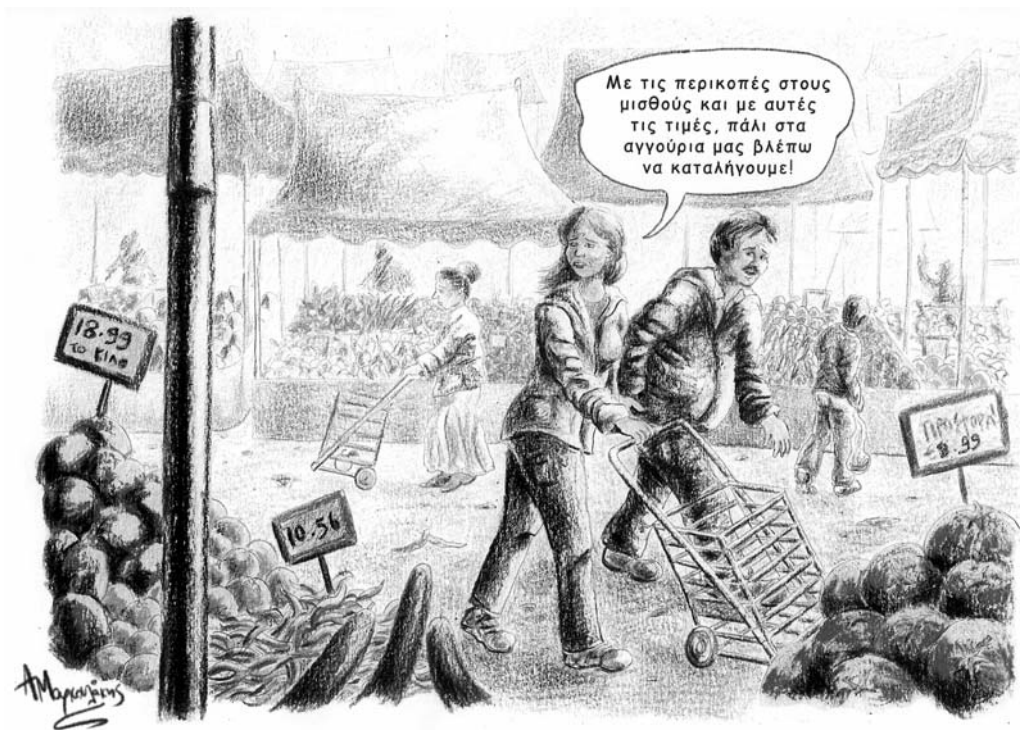
Θεοδόσης Βρανάς / Αθήνα



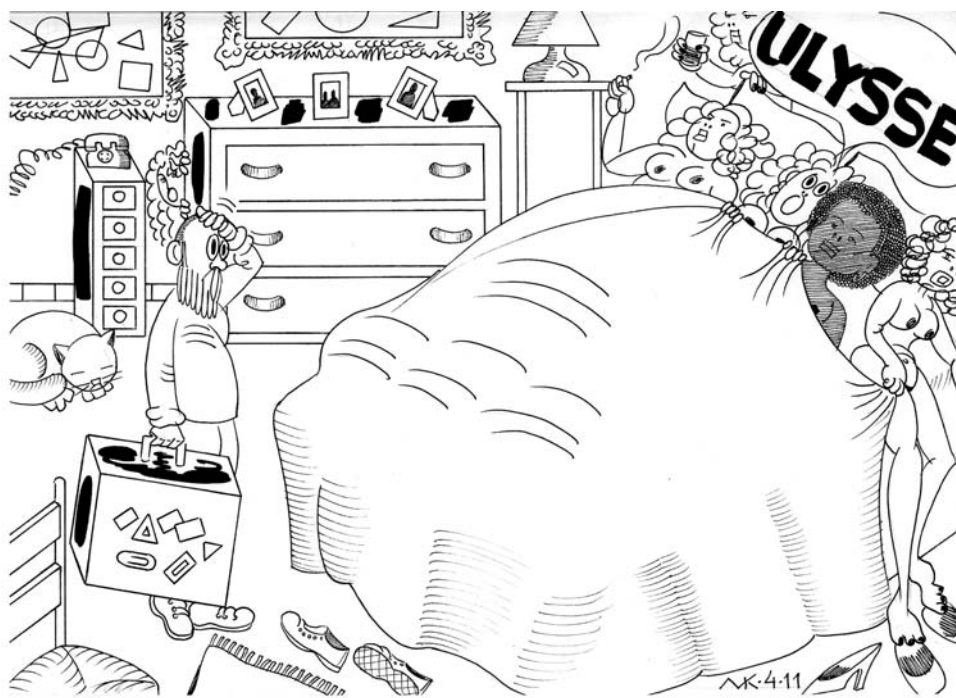
Κωνσταντίνα Μίχου / Αθήνα



Σπύρος Μουρατίδης / Κέρκυρα



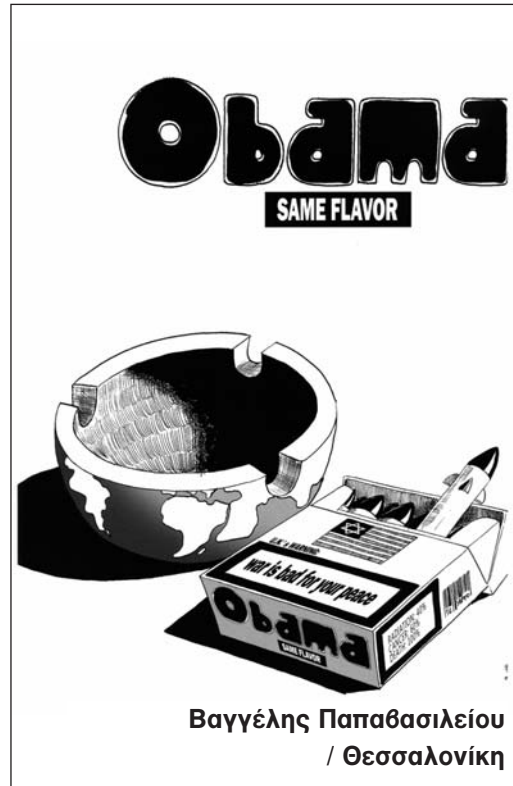
Αλέξανδρος Μαρκουλάκης / Αθήνα



Νίκος Κούνδουρος / Αθήνα



Μιχαήλ Ευφραίμ-Καραφυλάκης (9 ετών)
/ Αθήνα

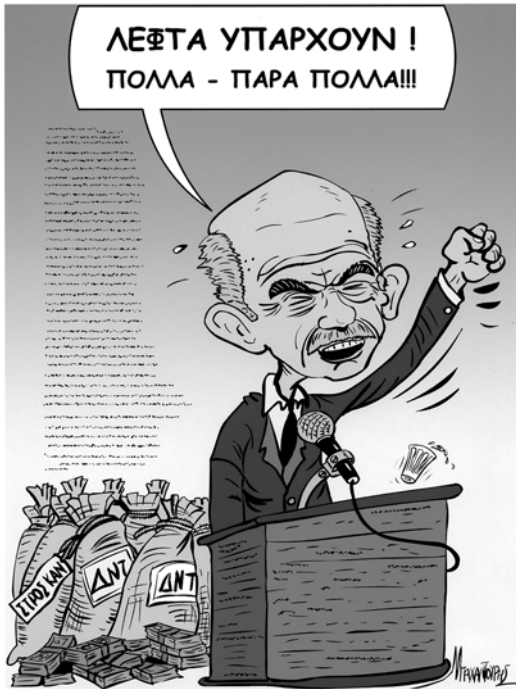


Βαγγέλης Παπαβασιλείου
/ Θεσσαλονίκη



ΕΜΕΝΑ ΗΡΘΑΤΕ ΝΑ ΚΛΕΨΕΤΕ ΒΡΕ ΠΑΙΔΙΑΣ
ΔΕΝ ΠΑΤΕ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΜΗΤΣΟΒΡΑΚΗΣ

Σοφία Μητράκη / Αθήνα



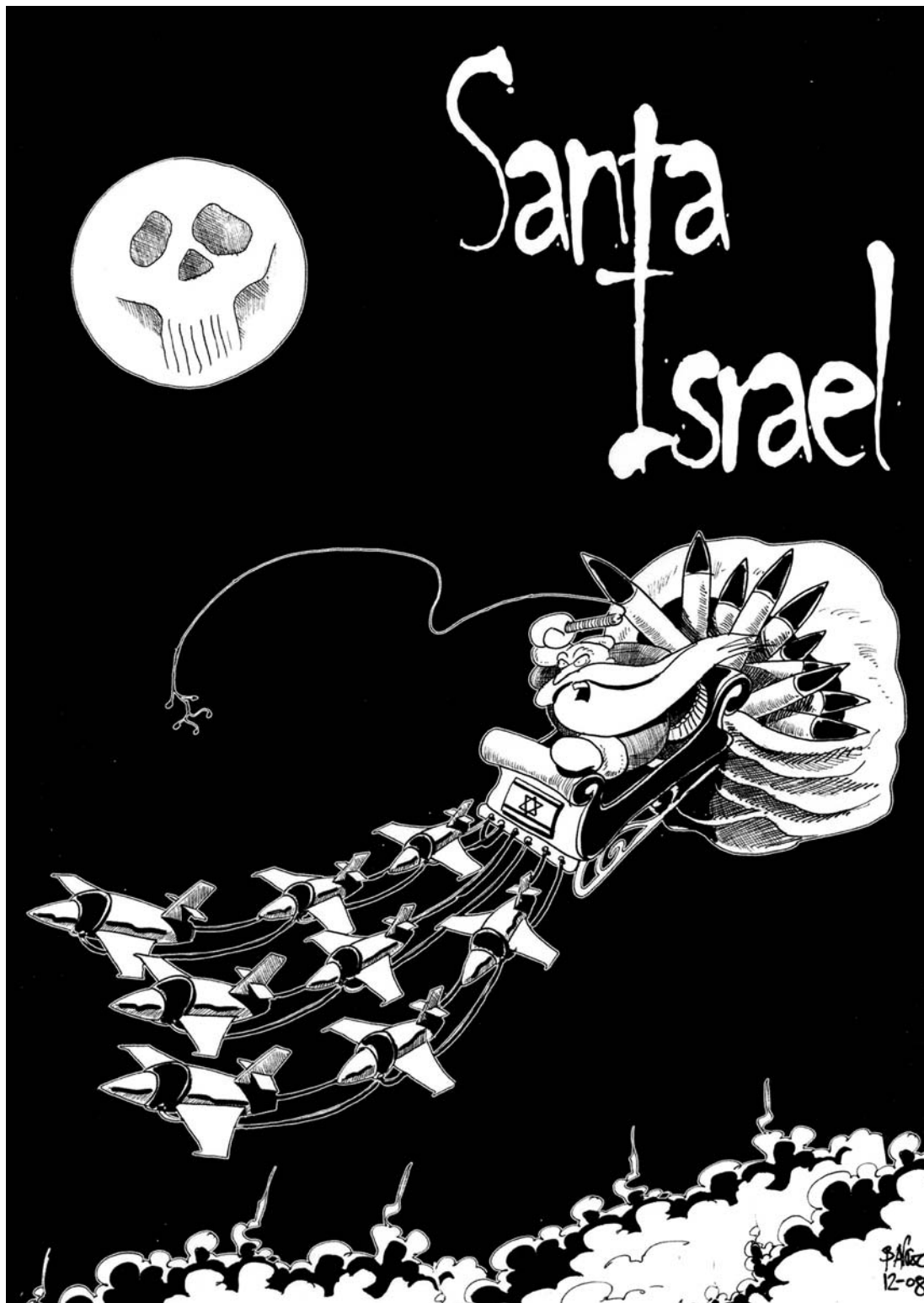
Νίκος Μπαχαντούρης / Αθήνα



Γιάννης Αντωνόπουλος / Νέα Μακρη



Αντώνης Πάσσαρης / Παιανία Αττικής



Βαγγέλης Παπαβασιλείου / Θεσσαλονίκη



Σεραφεΐμ Μπάκουλης / Αθήνα



Στέλιος Καλογεράκης / Ρέθυμνο



Σταμάτης Κυριτσόπουλος / Ερμούπολη



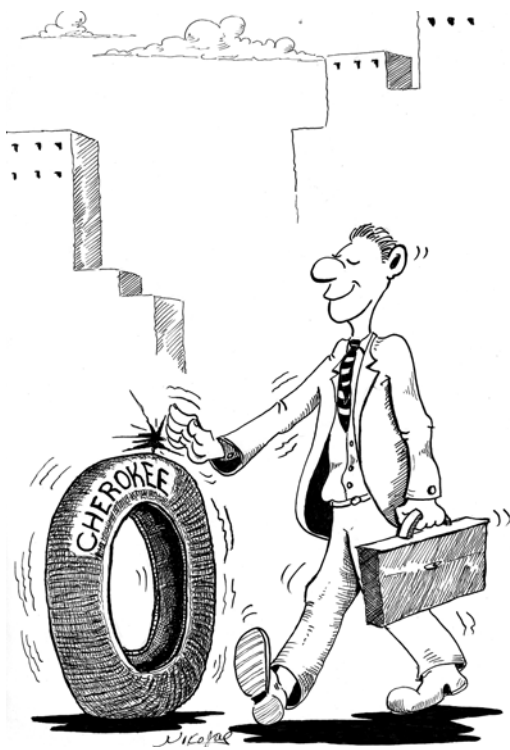
Κώστας Μανώλης / Αθήνα



Παναγιώτης Μητσομπόνος / Αθήνα



Αθανάσιος Τσιμπερδώνης / Αθήνα



Νίκος Τριανταφύλλου / Αθήνα



Γκράφιτι - Absent / Αθήνα



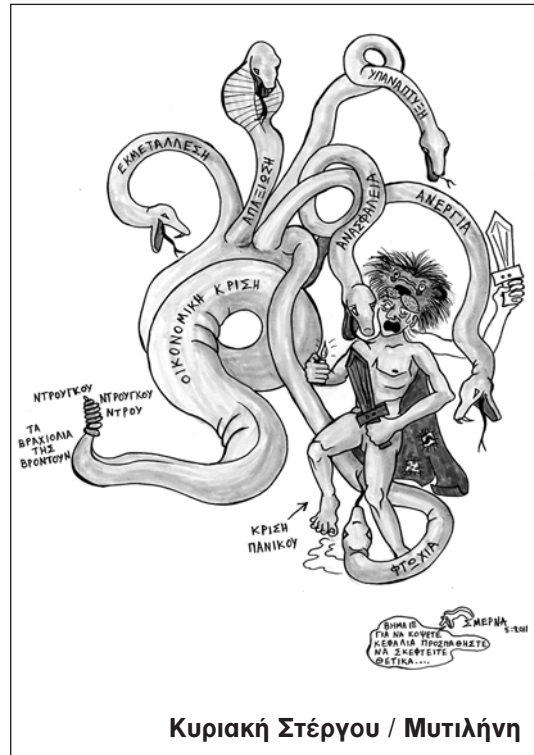
Αργύρης Μαυρέας / Καλαμάτα



Γιώργος Βέσης / Σέρρες



Sou-Lee / Αλιάρτος



Κυριακή Στέργου / Μυτιλήνη



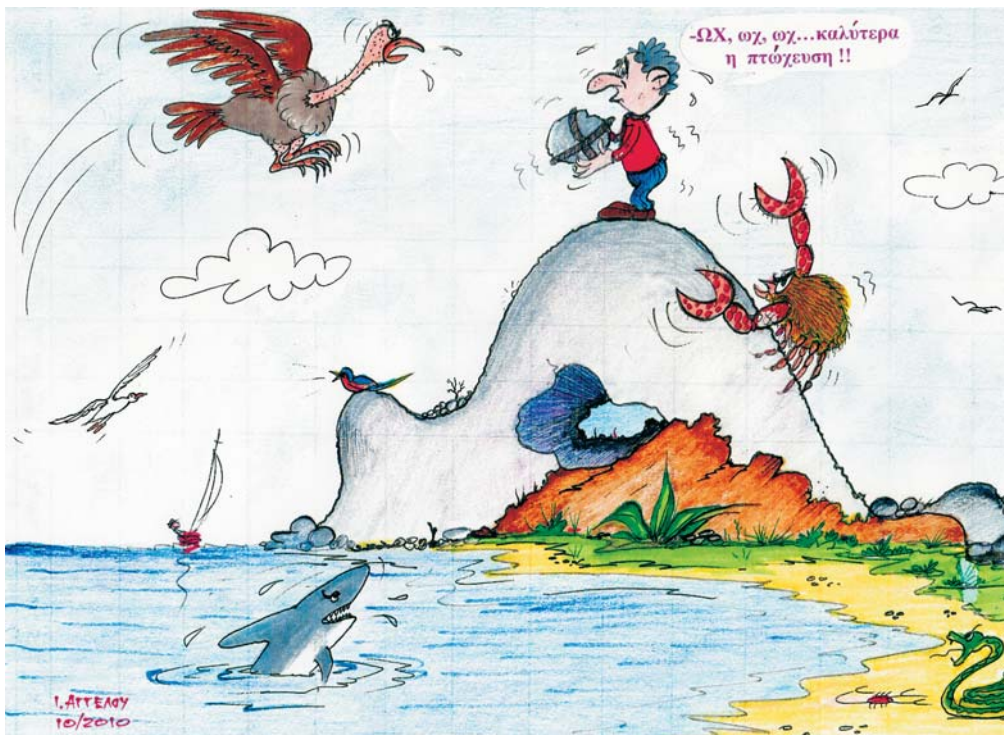
Σεραφεύμ Μπάκουλης / Αθήνα



Κουρσό / Τρίκαλα



Νίκος Βουλγαρέλης / Αθήνα



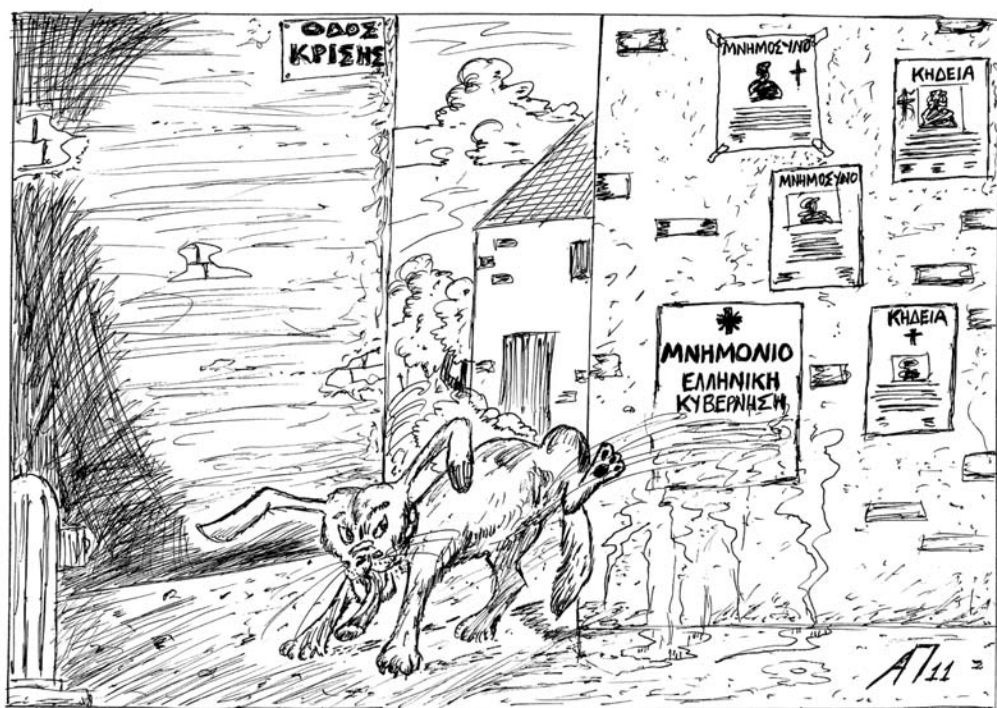
Γιάννης Αγγέλου / Καβάλα



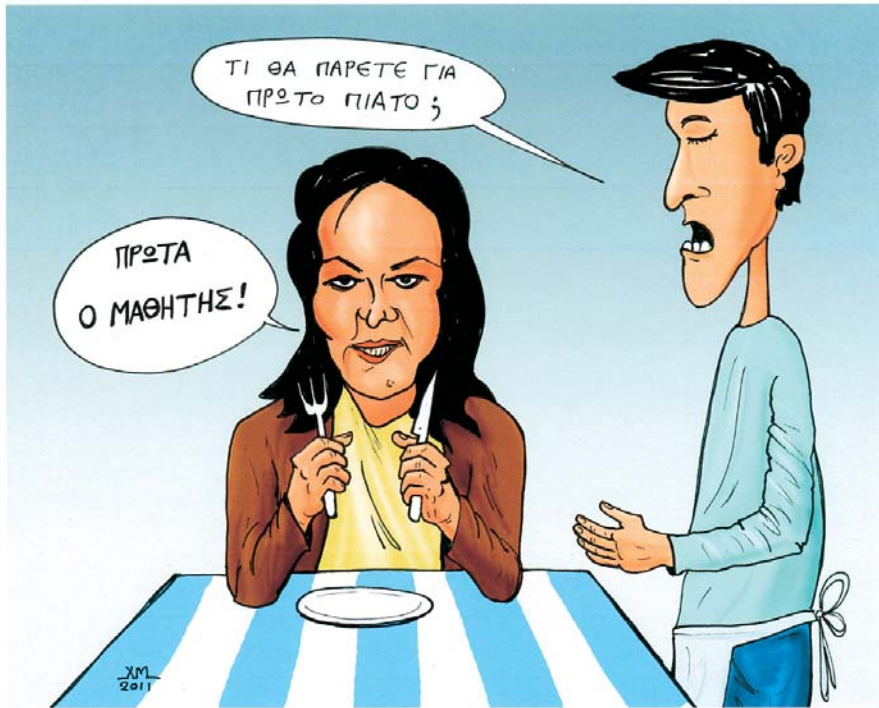
Γιάννης Αντωνιάδης / Ξάνθη



Λάμπρος Ματθαίος / Αθήνα



Αντώνης Πουτούρης / Λιβαδειά



Χρήστος Μακροζαχόπουλος / Αγρίνιο



Γιώργος Σαράφογλου / Νέα Υόρκη



Γιάννης Μπισδάκης / Αθήνα



Μιχάλης Κούμπουλης / Πάτρα



Κώστας Παπαδημητρίου / Αθήνα

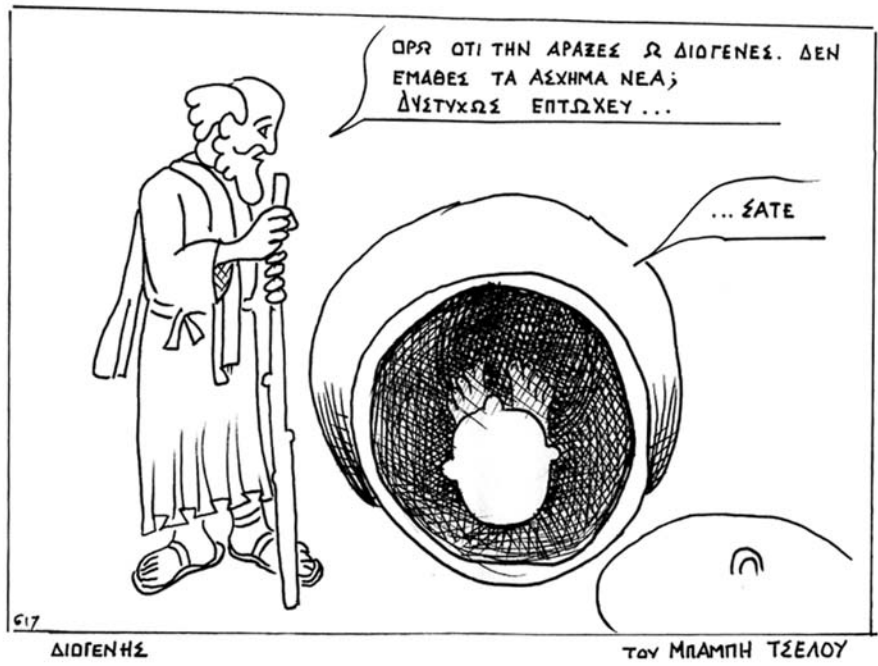


Ντίνα Μυλωνάκη 26-4-2011

Ντίνα Μυλωνάκη / Χανιά



Γιάννης Ξαγοράρης / Ερμούπολη



Χαράλαμπος Τσέλος / Λαμία



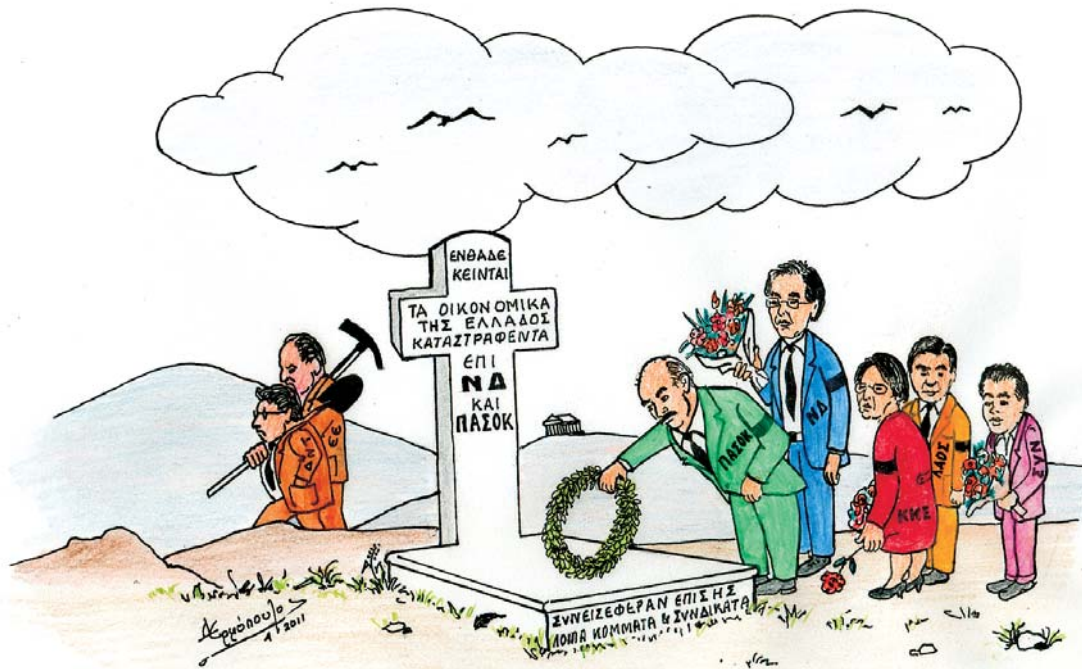
Χάρης Μακρυγιάννης / Αθήνα



Λάμπρος Ματθαίος / Αθήνα



Γρηγόρης Γεωργίου / Αθήνα



Δημήτρης Ερμόπουλος / Αθήνα



Στέλιος Καλογεράκης / Ρέθυμνο



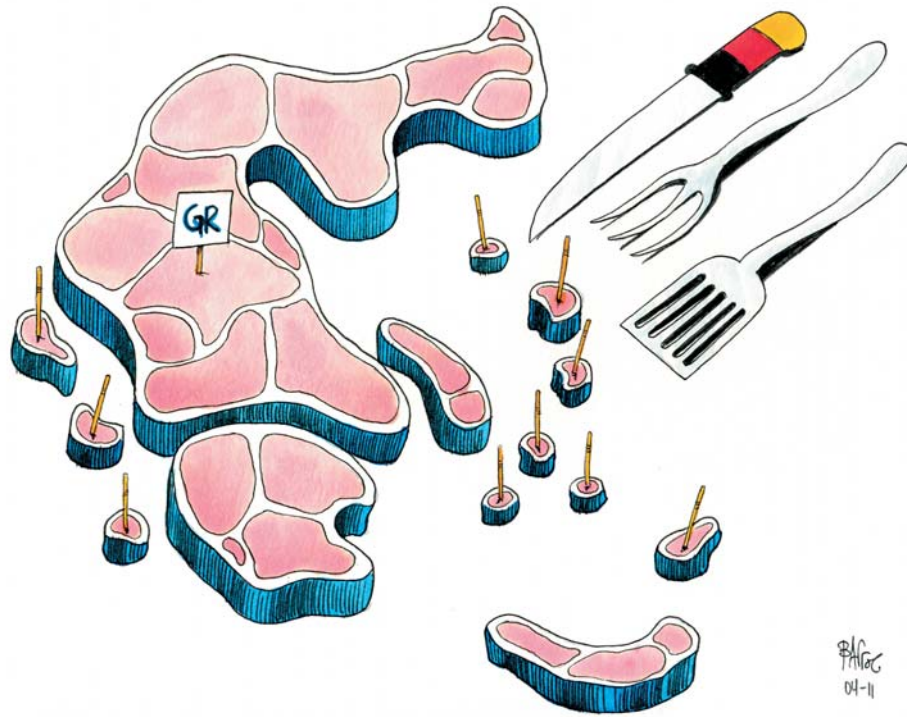
Σωτήρης Τασσιόπουλος / Αθήνα



Γιώργος Σαράφογλου / Νέα Υόρκη



Κουρσό / Τρίκαλα



Βαγγέλης Παπαβασιλείου / Θεσσαλονίκη



Ιωάννης Αγγέλου / Καβάλα

